

Blekinge Tekniska Högskola, Sektion THS, Medieteknik
Handledare: Paul Carlsson
Examinator: Paul Carlsson och Daniel Albinsson
Examinationsdatum på produktionen 11/5 2005
Examinationsdatum på slutreflektionen 27/5 2005

4K FuRy, Warcraftproffs
Slutreflektion

Innehållsförteckning

Rubrik/Första sida

<u>Innehållsförteckning</u>	sida 2
<u>Förord</u>	sida 3
<u>Abstract</u>	sida 4
<u>Arbetsbeskrivning</u>	sida 5
<u>Upplägg kandidatkursen</u>	sida 6
<u>Veckorapport; Research</u>	sida 7
<u>Veckorapport; Filmning</u>	sida 8
<u>Veckorapport; Redigering</u>	sida 8
<u>Reflektion</u>	sida 11
<u>Slutord</u>	sidan14
<u>Källförteckning</u>	sidan15
<u>Bilaga nr 1</u>	sidan 16

Förord

Ända sedan jag började på Blekinge tekniska högskola för 3 år sedan har jag velat göra en dokumentärfilm. Jag har under min utbildningstid provat på olika saker som jag har velat göra, men dokumentären har aldrig blivit av. Så när det var dags att välja vad jag skulle göra som kandidatarbete så var valet enkelt. Att göra en dokumentärfilm kändes som en stor utmaning och jag såg veklingen fram emot att börja med kandidatarbete.

Nu var bara frågan: "Vad skulle dokumentärfilmen handla om?"

Jag ville att dokumentären skulle handla om någonting som jag själv tyckte var intressant och framförallt någonting som även andra var intresserade av. Något som var spännande och lockade en stor och bred publik. Jag ville att filmen skulle innehålla något som gav tittarna en "wowkänsla".

Till slut, efter mycket spånande av olika förslag så bestämde jag mig för att göra en film om 4K FuRy. Vad eller vem är nu detta tänker många?

Innan jag började med kandidatarbetet kan jag erkänna att jag själv tänkte likadant. Jag hade ingen aning om vem 4K FuRy var eller vad han gjorde, men det är just detta som filmen handlar om.

Jag vill passa på att tacka 4K FuRy för att han har valt att ställa upp i filmen. Några andra personer som har betytt mycket för att denna filmen är Sten Selander från Upplevelseindustrin i Karlshamn och Ted Bergdahl från SVT. Tack för att ni har ställt upp, jag uppskattar verkligen er hjälp.

Abstract:*SWE:*

4K FuRy är ett alias och den riktiga personen bakom namnet är Sebastian Pesic. Han är en helt vanlig nittonåring som spelar ett strategidatorspel som heter Warcraft. Sebastian är en av världens bästa spelare och datorspelet har blivit hans jobb.

Dokumentärfilmen kommer att handla om honom och hans verklighet i Warcraftlaget 4Kings. Vi ska få följa Sebastians förberedelser inför årets största tävling och få en inblick i datorspeletvärlden som många inte ens vet om existerar. Ännu mindre att man kan tjäna stora pengar på att spela.

Utomlands är uppmärksamheten för Warcraft större. Sebastian är mycket känd och han har fans runt om i hela världen.

ENG:

4K FuRy is an alias and the man behind the name is Sebastian Pesic. He is a 19 year old young man who's playing a strategy computer game called Warcraft. He is one of the best Warcraftplayers in the world and the computer playing has become his job.

The documentary is about him and his reality in the Warcraft team 4 Kings. You will be able to follow Sebastian in his preparation for the biggest tournament of the year and you will be informed about the computergameworld that many don't even know exists. Nor less that you can make a lot of money playing.

Warcraft is well know and played of a lot of people worldwide and Sebastian has a lot of fans all around the globe.

Keywords:

Dokumentär/Documentary

Dataspel/ Computer games

Warcraft

4 Kings

FuRy

4K FuRy

Sebastian Pesic

Kap 1

Arbetsbeskrivning

Hela iden om Warcraft kom upp när jag fick se min grannes bror spela. Det visades en livesändning från Köpenhamn på nätet och jag tänkte om detta sänds direkt över internet så måste det finnas ett stort intresse. Det fanns 2 kommentatorer som kommenterade minsta lilla klick och rörelse som spelarna gjorde och jag minns att jag tänkte: ”wow vad seriöst och överambitiöst”. Detta visade sig bara vara början i datorspelsvärlden och det visade sig att spelvärlden är betydligt större och omsätter betydligt mer pengar än vad folk i allmänhet tror. Jag hade själv aldrig spelat spelet och jag hade inte haft en aning om att det satt människor runt om i världen som tittad på Warcraftmatcher över nätet.

Jag tog kontakt med min grannes bror och medan jag väntade på svar från honom så fick jag reda på av en vän att han också kände en kille som spelade Warcraft. Han spelade i ett av världens bästa lag och att han för tillfället var Warcraftproffs i Korea. När min grannes bror inte ville ställa upp så tog jag kontakt med den andra killen som är Sebastian Pesic.

Eftersom jag inte kände Sebastian sedan tidigare så ville jag lära känna honom och lära mig mer om spelvärlden, för det var just detta som jag även vill att tittarna ska göra. Man ska få en inblick i Sebastians vardag som för många är helt främmande.

Man kan dela in arbetsförloppet i 3 delar. I början var det mycket research som gällde. Jag behövde lära mig om Warcraft; vad spelet gick ut på, hur man spelade och hur många som spelade spelet. Jag fick bekanta mig med Sebastian, lära känna honom och se hur hans vardag såg ut. Intervjuteknik; läsa böcker om intervjuteknik, se på andra dokumentärfilmen för att se och lära. Spelvärlden; lära mig om hur det funkar med lag och spelarkontrakt mm.

Del 2 i arbetet var att filma och skaffa filmmaterial. En intervjuscen med Sebastian spelades in och ett hemma-hos-besök gjordes. En Warcraftmatch spelades in på ett Internetcafé för att få en realistisk stämning.

Sen skaffade jag även material som är relevant för filmen. Bland annat gamla bilder från Sebastians första stora turnering, där han får sitt genombrott. Det är även bilder från Koreansk TV.

Den sista delen i arbete var redigeringsarbetet. Jag har jobbat mycket i ¹Avid och använt en hel del olika effekter. Andra program som jag har jobbat i är Premier och After Effects.

Efter kandidatarbetet har jag tänkt åka med Sebastian på en tävling utomlands och filma. Detta ingår inte i kandidatarbetet och är något som jag kommer att göra på min fritid efter skolan har slutat. Till en sådan resa krävs en del planering som jag börjar med redan nu under kandidatarbetet.

¹ Avid, Premier och After Effects är redigeringsprogram

Kap 2

Projekplan, upplägg av kandidatkursen

Kandidatarbetet är en kurs på 15 poäng som ger eleven möjligheter att utvecklas inom sitt område och att ge eleven en försmak på arbetslivet. Man ska under kursen gång ha kontakt med en handledare som ska komma med positiv/negativ kritik och hjälpa en under arbetets gång. Man ska tillämpa dom kunskaper som man har lärt sig under sin utbildningstid på BTH och man ska ha en ordentlig projekplan som man ska följa under arbetets gång. Jag har bifogat min projekplan som bilaga.

Kap 3

Veckorapporter

Början (pappersarbetet/researchen)

Under första veckorna är det mycket ”pappersarbete”. Jag har bland annat sökt stipendier och kontaktat alla som berör filmen på ett eller annat sätt. Stipendiet delas inte ut i juni men man får reda på i god tid om man har vunnit. Förhoppningsvis så får jag pengar på något av dom som jag har sökt.

Jag har ringt runt och fått tag på den svenska representanten för ²Blizzard. Honom ska jag ringa under veckan som kommer för att få information om Warcraft och förhoppningsvis även lite ekonomisk hjälp. Chanserna med det ekonomiska stödet ser jag som små men jag är tvungen att prova. Jag behöver alla slantar som jag kan få.

Jag har haft mer kontakt med Sebastian och jag har berättat hur jag har tänkt att lägga upp filmarbetet. Vi ska i framtiden ha ett möte varje veck, på tisdag är det första. Jag har också laddat hem en massa dokumentärfilmer som jag ska kolla på nästa vecka. En bok om intervjuteknik är också lånad inför nästa vecka.

Boken från biblioteket som heter Intervjuteknik kom inte till allt för stor användning eftersom jag har beslut mig för att göra intervjun på ett annat sätt. Intervjun eller berättarscenen kommer att vara nerskriven ord för ord. Detta ska jag och Sebastian göra om någon vecka.

Jag har också tittat på en del dokumentärfilmer och det är intressant och nyttigt att se olika intervjscener och olika upplägg av en dokumentärfilm.

Det är det som har hänt. Det ska bli skönt att nästa vecka äntligen få börja med lite mer konkreta grejer eller vad jag nu ska kalla det. Att börja med intervjumanuset ska bli kul och det känns som om kandidatarbetet äntligen startar på riktigt.

Jag har också grubblat på hur jag ska börja dokumentären. Jag har länge försökt komma på något bra sätt att presentera Sebastian på och nu har jag en bra ide. Jag ska nästa vecka träffa Sebastian och se om min ide till inledningen är möjlig. Det beror på hur inspelningsmöjligheterna är hemma hos honom.

Veckan som gått har varit positiv. Eftersom jag hela tiden har varit orolig för den ekonomiska biten så har jag kommit fram till en lösning som är betydligt bättre än att åka till Dallas.

Sen är det så att det är säsongens sista Warcraftmatch i den serien som Sebastian och hans lag spelat i. På onsdagen den 30:e så är matchen och jag har tillsammans med Sebastian fixat så att han kan få spela den matchen på stans nys Internetcafé. Detta är ju mycket publicitet för caféet och dom lät oss i princip göra vad vi ville med stället. Under veckan var jag där och snackade med ägaren, kollade inspelningsmöjligheter mm. Ljuset var inte det bästa men förhoppningsvis så ska det gå med hjälp av ett ljuskit. Sen kommer det nog komma mycket folk och kolla så vi har lyckats spärra av lite runt Sebastian och min tanke är att jag ska ha 2 kameror som filmar det hela. En högt upp bakom folkmassan och en som tar Sebastian från sidan.

² Företaget som gör Warcraft

Nu över till en annan rolig nyhet. Det har visat sig att det kommer gå en stor turnering i början av april nere i Köln, Tyskland. Dit kommer alla dom stora stjärnorna från runt om i världen. Tydligen så kommer det dit fler än vad det skulle ha gjort till tävlingen i Dallas och dessutom så kommer hela Sebastians lag vara nere i Köln. Jag har under veckan fått arrangörens MSN från Sebastian men han svarar inte, så jag får väl skicka ett mail eller något. På tal om mail så har inte skickat alla mail som jag borde göra

Filmning

Intervjuscen, hemma hos scen, matchscen

Nu har projektet tagit fart och under veckan har det varit en hel del att göra. Det började med att jag på måndagen var på skolan och förberedde inför tisdagens intervju. Jag skruvade ner lampor, satte upp ³bluescreenen och ställde in ljuset som jag ville ha det.

På tisdagen kom ”stjärnan” själv till skolan för sin intervjuscen. Efter diverse missöden så började intervjun ca 2-3 timmar för sent. När det var dags för inspelning så var JVC kameran kinkig och det var lite problem med vitbalansen och med olika förinställda lägen.

I alla fall så kom vi igång och Sebastian skötte sig bra. Han var väl förberedd och intervjun gick lagom smidigt. På onsdagen så lade jag in materialet i datorn och kollade lite på det.

På onsdagen så var det också tid för inspelning av en seriematch och jag hade redan veckan innan kollat så allting var ok och så. Det var lite mörkt på Internetcaféet där vi spelade in, så jag hade bokat ljuskit inför inspelningen.

Väl på plats på onsdagen, ca 3 timmar innan matchen började så gick ena lampan sönder. Den stora lampan gick inte ens igång så det var inte mer att göra än att köra med spotlight och reflektor i taket. Det var en lite stökig miljö men jag är än så länge mycket nöjd med resultatet därifrån. Alla matcher sparade också på datorn och Sebastian ska få kommentera sina matcher senare.

På torsdagen så var det dags för intervjuscen nr 2. Den engelska delen skulle spelas in. Tyvärr så var Sebastian sjuk i feber så det blev ingen inspelning på torsdagen och fredagen som det var planerat. Lite synd när vi hade allting uppe och allting flöt på bra. Men det var inte mycket att göra åt saken. Istället så satt jag i skolan 2 kvällar och redigerade lite.

Det som oroar mig lite är den här tävlingen i Köln som jag måste ner och filma. Det är den perfekta tävlingen med ditt alla världens bästa spelare kommer. Även ägaren av Sebastians lag ska dit och jag ska intervju honom där. Dock så är det 2 eller 3 saker som oroar mig.

Nr. 1 är att jag fortfarande inte har några pengar. Jag har frågat Mr Aldridge (ägaren) om han kan hjälpa mig och jag inväntar svar från honom.

Nr 2 är att arrangörerna inte har bestämt något fast datum men jag har kontakt med dom så dom ska höra av sig.

Sen nr 3 är att jag måste ha en kamera där nere. Jag kan inte boka eftersom jag inte vet datumet.

Jag kommer inte riktigt iväg med intervjuklippandet eftersom jag inte är nöjd med helbilden. Jag ändrar den hela tiden och försöker få den bättre. Jag kommer inte använda den så mycket och det kan tom hända att jag inte använder den alls. Vi får se.

³ En blå duk som hänger i bakgrunden gör det möjligt så att man kan lägga in vilken bakgrund man vill.

Sen så har jag varit 2 dagar på Internetcaféet där Sebastian spelade sina matcher. Materialet är inlagt på avid 3 men själva matcherna är inte inspelade på skärmen än. Det har varit en jäkla massa problem med det. Vi spelar in med ett program och det sparas som en avi fil. Den går att titta på och jag tar med hjälp av den bärbara hårddisken över materialet till skolan. Här går det av någon oförklarlig anledning inte att titta på avi filen. Det kommer bara ljud.

Jag har ingen aning om varför. Filen går att titta på i ⁴mediaplayer på caféet men inte på skolan fast det är samma version och ni har samma ⁵codec. Det går inte heller att importera filen i avid.

Sen så provade jag att överföra en liten del av filmen (10 sek) till ⁶mpeg. Det tog en jäkla tid och storleken på filen blev den dubbla. Ca 5 gb. Efter ytterligare några turer mellan skolan och caféet så gick det att titta på mpeg filerna på skolan. Det gick dock inte att importera dom i avid.

Så jag får prova i premier där det går att titta på dom. Men allting tar en jäkla tid och det är en jobbig process.

Jag har skrivit till ägaren av 4 Kings och det verkar som om han kan hjälpa mig med några slantar. Hur mycket det blir vet jag inte. Det är tänkt att jag ska göra intervjun med honom nere på tävlingen i Köln. Äntligen så är datumet för tävlingen i Köln spikad och det är den 20-23 maj.

Annars så går allting bra och det känns som om saker börjar falla på sin plats. Jag väntar fortfarande på material från Blizzard men det kommer nog nästa vecka. Det som inte har gjorts är den engelska intervjuscenen. Den skulle ju ha gjorts samtidigt som den svenska men eftersom Sebastian var sjuk så blev det inte av. När och om den kommer att göras är inte bestämt. Först och främst så koncentrerar jag mig på den svenska versionen.

Sen har Sebastians mamma fått en blodpropp för inte så länge sedan så intervjun med henne får bli när det blir. Det är helt upp till henne, hon får säga till när hon känner sig redo.

Nu blir det redigering 24/7 och det ska bli kul. Förhoppningsvis så har jag en hel del färdigt material vid veckans slut.

Redigering

Nu gick jag ut stenhårt för att komma före i tidsplanen. Jag var på skolan lite efter klockan 07 på morgonen, två dagar och redigerade. Jag jobbade på bra, arbetsmoralen var hög och jag fick saker gjorda. Redigeringen gick bra och jag är i princip klar med intervjuscenen och med spelscenen. Nu kan jag koncentrera mig mer på resan till Köln och all planering som hör därtill.

Inledningen och ”så funkar det” materialet kommer bara att bli redigerat så som jag har tänkt mig att det ska vara. Sen så ska Ted lägga på speakern efteråt och då kan det bli lite ändringar. Jag är inte säker på när jag ska träffa Ted. Jag vill ju ha klart så mycket som möjligt när jag träffar honom. Sen hade han mycket att göra under vissa veckor och jag får helt enkelt träffa honom när det passar för honom.

Pengafrågan är fortfarande det stora problemet men jag hoppas att det löser sig snart.

Jag har jobbat på och det har inte varit några motgångar.

⁴ Uppspelningsprogram

⁵ Datainställningar

⁶ Filformat

Jag har haft ett möte med Ted och han gillade filmen och iden. Han kan dessutom sköta kontakten med SVT och deras dataspelsprogram som heter Kontroll. Sen kan det också bli aktuellt för Sydynytt att göra ett reportage om Sebastian, vilket är skitbra.

Jag ringde i början av veckan till Blizzard och jag fick äntligen lite material som jag kunde jobba med. Jag tog en film till spelet och redigerade om den lite samtidigt som jag klippte in lite bilder på Sebastian och vipps så var mitt intro klart.

Nu så löste det sig med pengarna till resan till Köln och det känns skönt att det är avklarat så jag kan koncentrera mig på filmen.

Jag har varit och filmat inledningen till filmen hemma hos Sebastian. Det är bilder från hans rum, utanför hans hus och på hans priser. Dessa bilder ska gå i början av filmen samtidigt som Ted introducerar Sebastian för tittarna. Sen när speakern är klar så ska jag redigera inledningsbilderna till speakern.

Texten som Ted ska säga har jag börjat jobba lite med och jag ska fortsätta med det nästa vecka. Framöver så ska jag även göra klart min logga som jag ska ha i början av filmen. Den är nästan färdig men jag ska fixa lite med kamerarörelse i After Effect. Jag tänkte även lägga in mina samarbetspartners loggor.

Den senaste tiden har jag varit i skolan och slitit med loggan som nu är klar. Så nu är det tid att jobbat med speakern. Jag har tagit reda på en del fakta om spelet och jag har försökt förklara vad spelet går ut på ett så enkelt sätt som möjligt. Sen är inledningsspeakern också klar. Det är inte viktigt att den låter bra utan det är bara en mall för hur det kommer att se ut i filmen. Sen ska Ted lägga in den riktiga så fort han har tid.

Sen har jag skickat mail till arrangörerna av tävlingen i Köln och berättat om mitt projekt. Jag har redan tidigare kontaktat dom men denna gången så var jag ute efter ett pressleg som jag behövde för att komma in på området. Förhoppningsvis så har dom inget att invända på och jag kan få mitt leg och gratis inträde.

Nu mot slutet så är det så finjustering av filmen som gäller. Det som ska slipas lite på är inledningen och lite i slutet av intervjusenen. Kanske lite under matchen också för jag vill inte att den ska ta upp för mycket tid i filmen. Matchen är ju relativt tidigt i filmen och jag vill absolut inte att tittarna ska tycka det är långtråkigt. Jag har redan klippt ner den en gång men det kanske går att klippa ner den lite till.

Sen är det förberedelser för redovisningen och annat som också ska jobbas vidare med.

Kap 4

Reflektion

Vilken nyttig och lärorik period detta har varit. Kandidatarbetet är utan tvekan det största arbetet jag har gjort så här långt. Det var i början lite som att ge sig ut på djupt vatten för första gången. Man provade sig fram och lärde sig under arbetets gång. En kurs som jag har läst innan som heter, projektmetoder för medieteknik, har varit till stor hjälp. Under den kursen lärde jag mig grunderna hur man planerar, bygger upp, presenterar och reflekterar över ett projekt. Det är helt klart en av dom viktigaste kurserna jag har läst på BTH. Den binder samman det som jag har lärt mig praktiskt till en helhet, en produkt.

Under kandidatarbetet så har jag insett hur viktigt det är att ha en ordentlig projekt- och tidsplan. Har man inte en bra och stabil grund att stå på så blir slutresultatet inte bra. Jag ägnade dom första 4 veckorna åt att studera det jag skulle göra (dokumentärfilm), och ämnet som filmen skulle handla om (Warcraft). Jag lånade en bok på biblioteket som handlade om intervju teknik och jag minns att jag tänkte att den inte hade någon nyttig information överhuvudtaget. Boken innehöll bland annat frågor som man kunde ställa till den man intervjuar.

Min intervjuscen i filmen skulle inte innehålla några frågor utan det skulle vara mer en berättarscen. Men oj vad jag hade nytta av boken. När Sebastian skrev ner det han skulle säga under scenen så var jag med och med hjälp av det som stod i boken så fick vi fram det som var bäst för filmen.

Med detta så vill jag ha sagt att allt det som jag gjorde under researchtiden har påverkat mig på ett eller annat sätt, medvetet eller omedvetet. Jag har fått influenser från dom dokumentärer som jag har tittat på, boken jag har läst och med folk som jag har pratat med.

Jag satte mig in i spelet, lärde mig vad det handlade om hur historien bakom spelet var. Att det hade utvecklats från Warcraft 1 till den nuvarande versionen osv. Jag har insett att det är viktigt att jag som gör filmen kan spelet utan och innan och det avspeglar sig i filmen. Om den som gör filmen inte kan något om ämnet, varför ska då tittaren lära och bry sig om det?

Tidsplanen jobbade jag väldigt mycket med och genom att planera den noga så var halva arbetet gjort. Sen var det bara för mig att hålla mig till planen. Det kanske är lite förenklat men ungefär så var det. Tidsplanen var uppdelad i 3 faser, research, inspelning och redigering. Jag följde både projektplanen och tidsplanen noga och jag kan nu titta tillbaka och säga att jag har gjort allt som jag hade planerat.

Under arbetets gång har jag stött på olika problem. Det största problemet var att föra in det inspelat material i redigeringsprogrammet. Jag hade ingen aning om varför filerna med materialet inte gick att titta på. De var i rätt format och när jag tittade på dom i en annan dator så gick det utan problem. Varken jag eller någon annan som jag frågade om hjälp visste vad felet var. Jag provade på olika sätt att få filerna att funka men utan att lyckas. Fast det kändes hopplöst så gav jag inte upp utan fortsatte och tillsist så gick det.

Ett annat stort problem har varit den bärbara hårddisken som jag har använt och som jag har haft allt mitt material på. Den slutade plötsligt att fungera och det gick inte att komma åt mitt material. Vissa saker i filmen försvann och jag var tvungen att göra om en hel del. När jag skulle göra om det förlorade arbetet så gick det inte pga. att dators hårddisk var full. Det kändes väldigt hopplöst och jag visste inte vad jag skulle göra. Som tur var så hittade jag

material som jag kunde ta bort vilket gav mig lite ledigt utrymme och en chans att jobba vidare. När något sådant som man inte kan påverka inträffar så blir man knäckt. Skolans datorer känns inte alltid 100 % säkra. Det brukar alltid vara något som inte funkar till hundra procent eller så har det varit någon i rummet och ändrat på någonting och sen inte ändrat tillbaka. Att folk när som häls även kan ta bort ens grejer känns inte heller så tryggt men det är väl något man får leva med när man inte har en egen dator eller projektrum.

Något som blev väldigt bra och som jag är mycket nöjd över är ⁷Croma Key effekten som jag har under intervjuscenen. Intervjuscenen är filmad mot en bluescreen och därför kan jag lägga in vilken bakgrund som helst. Man kan på vissa få ställen om man tittar mycket noga se att det är filmat mot en bluescreen men resultatet har ändå blivit över förväntan. En "vanlig" människa som inte sysslar med film märker inte alls av det. Den noggranna ljussättningen som jag hade på Sebastian under intervjun har bidragit till att det blivit så bra.

Nu över till några andra bakslag som jag hade under arbetets gång. Tanken var att filmen skulle ha en svensk och en engelsk version. Den enda scenen som jag var tvungen att filma i två versionerna var intervjuscenen. Jag hade bokat en kamera, rum, ljussatt och förberett allting för intervjuscenen som vi hade ca en vecka på oss att spela in. Vi började med att spela in den svenska och allt gick enligt planerna. Sen var det dags för den engelska men då blev Sebastian sjuk. Detta gjorde att vi missade vårt tillfälle under veckan och den engelska versionen av intervjun sköts upp för framtiden.

Ett bra tillfälle att göra den engelska versionen blev aldrig av. Ja hade hela tiden fullt upp och att spela in den engelska intervjuscenen blev aldrig aktuell. Att ha intervjun på engelska var mest till för att jag skulle ha möjligheterna att sprida filmen utan för Sveriges gränser. Om filmen skulle bli aktuell för utlandet i framtiden så har jag alltid möjlighet att texta filmen.

Ett annat problem som också hade hälsa som orsak och som jag inte heller kunde påverka var en intervjuscen med Sebastians mamma som fick ställas in. Det var tänkt att hon skulle kommentera Sebastians spelande och berätta vad hon tyckte om det. Tyvärr så fick intervjun ställas in på grund av sjukdom.

Att inte lita för mycket på folk och vänta på att dom ska göra saker som dom har lovat är en annan sak som jag har lärt mig. Jag har bland annat blivit lovad en introfilm, information och andra saker från bla. ⁸Blizzard vid olika tillfällen. Sen har dom aldrig dykt upp och som tur är så har jag undertiden fått fram det jag velat ha på egen hand. Att kontakta dom som jag behöver och att ta reda på information som krävs är något som jag har lärt mig under arbetets gång.

Något som jag aldrig riktigt har tänkt på innan men som verkligen har visat sig vara nyttigt är att alltid ha någon annan att prata med. Någon som kan komma med nya förslag och idéer. Dels någon som vet lite om filmning men också någon som sysslar med något helt annat. Jag har under mitt kandidatarbete jobbat helt själv och det är ibland väldigt svårt att komma på nya idéer. Därför har det varit nyttigt för mig när jag har pratat med andra och det är tillsammans med andra som jag har lyckats utveckla och komma med en del nya grejer till filmen.

⁷ Den effekten som ta bort den blåa bakgrunden

⁸ Företaget som gör Warcraft

En sak som jag har lärt mig är viktig är att huvudpersonen är tillgänglig mycket. Inte bara på telefon eller via datorn men också fysiskt. För mig så har det inte varit så. Sebastian är ofta på olika turneringar runt om i landet och är han inte det så måste han träna stenhårt för någon match. Jag vet inte, men hade vi umgåtts mer så hade kanske någon ny ide hade tagits fart. Med det menar jag inte att vi skulle sitta och försöka brainstorma fram idéer utan bara umgå och se om någon ide kommer av sig själv. Det är bara funderingar jag har och det är något som jag kommer prova i mina kommande projekt.

En annan sak som är viktigt är kontakter. Folk som man känner och har jobbat med tidigare kan var till nytta när man minst anar det. Gör man ett bra jobb och har en bra relation med folk så hjälper de gärna till när man behöver det. Jag hade tidigare jobbat med Ted Bergdahl och vårt samarbete hade fungerat bra. Så direkt när jag bestämde mig för att göra en dokumentärfilm så tänkte jag att Ted skulle passa utmärkt som speaker. Jag presenterade mitt projekt för Ted och han gillade iden och valde att ställa upp i filmen. Hans speakerröst är verkligen bra och den bidrar med det lilla extra till filmen. Vårt samarbete fungerade jättebra även denna gången och vi har planer på att arbeta tillsammans även i framtiden.

Att jag valde att jobba i Avid har varit bra. Premier är betydligt lättare och jag behärskar det bättre men jag ville lära mig mer i Avid och det har jag nu också gjort. Jag känner mig säker på Avid och har under arbetets gång provat mig fram och utvecklats. Att inte välja den lätta vägen är ofta mer belönande och ger en mer i slutändan fast det kanske är mer jobb under arbetets gång.

Att ta kontakt med andra människor och att försöka sälja in min ide var något som jag fick göra ofta under kandidatarbetet. Jag har lärt mig att det gäller att presentera sin ide på ett bra och förtroendegivande sätt. Om man själv tror mycket och brinner för en ide så speglar det av sig på andra. Jag har förberett mig noga varje gång jag ska prata med någon om mitt projekt och under resans gång har jag blivit bättre och bättre.

Slutord

Inför arbetet med dokumentärfilmen hade jag många frågor som jag sökte svar på. Nu i efterhand så tycker jag att jag har fått svar på var enda en av dessa frågor. Under arbetets gång har jag faktiskt inte tittat på frågorna en enda gång. Om det är bra eller dåligt vet jag faktiskt inte. Frågorna har hela tiden funnits i mitt medvetande och det är utefter dom som jag har jobbat. Att jag har fått svar på alla mina frågor visar på hur fokuserad och hur medveten jag har varit på vad jag ville göra.

Frågorna finns i slutet på min projektplan som är bifogad.

Frågorna var som riktlinjer för mig och det var nödvändigt för mig att få svar på dom. Dels för att jag skulle kunna göra en bra dokumentär och sätta mig in i ämnet. Men också för att frågorna innehöll svar som var viktiga att ha med i filmen. Varje gång jag fick svar på en fråga så blev jag förvånad och ännu mer nyfiken på Sebastian och spelvärlden. Det gick upp för mig hur otroligt stort det här med att spela datorspel är. Det i sin tur gav mig ännu större anledning att göra denna filmen och förmedla information om spelvärlden till allmänheten. En allmänhet som inte har en aning om denna otroliga värld, som involvera otroligt många människor och otroligt mycket pengar, över huvudtaget existerar.

Jag känner nu att jag genom denna film har öppnat ett litet fönster in för allmänheten i denna otroliga värld. Att jag har gett dom ett litet smakprov på vad den världen innebär och förhoppningsvis gjort dom nyfikna på mer.

Dokumentären innehåller lite av allt som jag har lärt mig under min utbildningstid på BTH. Utöver det tekniska som att filma och redigera, så känns det som jag nu har alla kunskaper som jag behöver för att klara mig på egna ben. En nyttig del är planeringen och att jag har lärt mig hur man lägger upp ett stort projekt. Jag vet hur lång tid olika saker kan ta och vilka faror som lurar. Jag har varit i olika situationer och nu vet jag vad jag ska göra för att undvika att hamna i dom svåra situationerna. Skulle jag ändå hamna i dom så vet jag hur jag ska ta mig ur. Man kan enkelt sammanfatta det med att: "övning ger färdighet".

Allt som allt så är jag mycket nöjd med min dokumentär och med mitt arbete. Jag har satsat 110 % under hela kandidatarbetet. Jag har utvecklats under arbetets gång, både som människa och filmare. saker som jag har lärt mig kommer jag ta med mig, och ha nytta av i framtiden.

Jag ville verkligen göra en dokumentärfilm och nu i efterhand kan jag säga att det var rätt beslut. Jag har fått känna på hur det är och det kommer helt klart att bli fler dokumentärfilmer i framtiden. Det är något som jag vill jobba med. Att beröra vissa ämnen och göra en film om det som upplyser andra människor om ämnet är en speciell känsla.

Mitt största mål med denna filmen var att informera om spelvärlden för allmänheten och att uppmuntra ungdomar som redan känner till den. Att ge dom en chans att våga satsa på sitt spelande och framförallt ge det dom håller på med en plats i rampljuset.

Källförtäckning

Böcker:

Björn Häger, Intervjuteknik
ISBN: 91-47-05094-2, 2001 Liber AB

Annika Lantz, Intervjumetodik
ISBN: 91-44-38131-X, 1993 Studentlitteratur

Filmer:

Charles_Bukowski, 2003
Faked Moonlanding
WTC 11 September, TV4, 020911
Inside LHF, 1997
Hackers

Feedback från:

Daniel Johansson
Ted Bergdahl
Sten Selander
Paul Carlsson
Niklas Johnson

Bilaga:

Nr.1 Projekt- och tidsplan

Bilaga nr.1

Projektplan:

Världens bästa Warcraftspelare

Mål, Syfte, Metod

Mål

Nyligen gick jag igenom det som jag skrev inför den första videokursen i ettan och till min glädje så har jag samma mål än idag över 2 år senare. Då ville jag jobba med något inom sport och göra dokumentärfilmer. Under årens lopp här på BTH så har jag försökt att utvecklas och jobba med just sport och dokumentärer. Sportbiten har jag gjort en hel del inom. En del har varit skolarbeten, andra saker har jag gjort för egen vinning och utvecklings skull. Det har bland annat blivit en handbollsmatch och en kickboxningsgala.

Någon ren dokumentärfilm har det dock inte blivit. Anledningen till det, har varit att det inte har funnit något tillräckligt bra ämne att göra en film om.

Men nu innan julen så fick jag kontakt med Sebastian Pesic som tillhör världens bästa Warcraftsklan. Detta kändes som ett relevant och mycket spännande ämne som det faktiskt finns en stor publik för.

Målet är att jag efter kursen kommer ha gjort mitt bästa och stå med en färdig dokumentärfilm i min hand.

Jag vill även lära mig saker om dokumentärfilm i allmänhet och utvecklas som filmare/redigerare/människa.

Målet är också att jag ska lära mig att marknadsföra mig själv och det jag gör. Att utveckla ett kontaktnät och att jobba med olika samarbetspartners.

Metod

Warcraft är ett strategidataspel som massor av människor världen över ägnar sig åt.

Sebastian Pesic är en av världens bästa Warcraftspelare.

Dokumentärfilmen kommer att handla om honom och hans verklighet i Warcraftlaget 4Kings.

Vi ska få följa Sebastians förberedelser inför årets största tävling som går i Dallas sommaren 2005. I 4Kings finns det fem spelare och laget ägs av Toby Aldridge, som sköter om allt som berör spelarna.

Laget och Sebastian är sponsrad av olika företag, bla. Intel.

I Dokumentären kommer det vara 3 intervju-scener: en med Sebastian, en med Mr. Aldridge och en scen med en representant från Intel.

Mr. Aldridge kommer att redogöra för tittarna hur systemet med lag är uppbyggt. Han kommer att informera om dom olika lagmedlemmarna och att dom är handplockade från olika delar av världen, just för att dom har olika spelstilar och egenskaper.

Intel kommer att redogöra hur dom ser på det hela och varför dom har valt att engagera sig och sponsra dessa ungdomar.

Innan filmandet ens börjar så krävs det en hel del pappersarbete och research. Jag måste kontakta en hel del personer och jag måste få finansiellt stöd för att hela dokumentären ska

kunna bli möjlig. En stor risk med hela projektet är den ekonomiska biten men jag jobbar hårt med att få intäkter till filmen redan idag. En budget är gjort i Microsoft Excel. Andra risken är att skolan har för dåligt med utrustning så att jag inte kommer att ha tillgång till de kameror som jag måste ha. Det finns tydligen bara 2 Panasonic kameror som 7 personer ska bråka om.

Ytterligare risker är sjukdom och tekniska problem. När man minst önskar det blir man oftast sjuk och vid inspelningstillfällen så brukar alltid något blir fel. Så därför kommer jag att ha extra inspelningsdagar ifall det skulle behövas.

Syfte

I dokumentären ska man få en inblick i Sebastians vardag. Tittarna ska få information om Warcraft och se dataspelandets positiva och negativa sidor. De positiva sidorna är bland annat att Sebastian tjänar stora summor pengar på att göra det han gillar. De negativa sidorna är som till exempel: ensamhet, många timmar vid datorn, långa resor, dålig mat, osocialt beteende, dålig dygnsrytm, oense med föräldrarna och flickvän om spelandet osv.

Dokumentären kommer att rikta sig till både warcraftspelare och dom som aldrig har hört talas om spelet. Den kommer att göras i 2 versioner, en svensk och en engelsk. Den svenska versionen kommer att presenteras till SVT där den även är aktuell i programmet Kontroll. Tanken är att filmen även ska visas i tv utomlands, framförallt i Asien där Warcraft är enormt stort och där Sebastian är stor stjärna.

Syftet med filmen är att jag vill informera omvärlden om Sebastians vardag. Att informera om att detta yrke finns och att många ungdomar drömmer om att bli dataspelsstjärna. Att få ”äldre” människor att förstå att det kan ligga en mycket bra framtid inom dataspelandet. Syftet är också att pusha på ungdomar och visa att det faktiskt går att sitta i sitt pojkrum och livnära sig på att spela dataspel.

Övrigt: Mål, Metod, Syfte

Dokumentären kommer att visas på 4 Kings hemsida och på BTHs hemsida.

Den kommer även visas på X-jobsutställningen för kandidatarbeten på högskolan i Karlshamn.

Filmen kommer även att vara aktuell för de två största spelmässorna nästa år. Det är CPL (den som anordnas i Dallas i år) och ESWC (Electronic sports world cup, Paris).

Hela filmen kommer naturligtvis inte vara klar på 15 veckor utan kandidatarbetet kommer att vara en del i detta stora projekt. Mitt mål med kandidatarbetet är att jag ska vara klar med alla scener som berör Sebastian. Själva intervju-scenen med Sebastian kommer att ske med bluescreen och tanken är att figurer från Warcraftvärlden ska synas i bakgrunden. Mer information finns i tidsplanen.

Tidsplan

Vecka 9-11

Under dess 3 veckorna kommer alla förberedelser som behövs göras för dokumentären att göras.

Vecka 9

Mina tänkbara sponsorer kommer att kontaktas. Det är idag Upplevelseindustrin i Karlshamn, olika stipendier, Mr. Aldridge och SVT. SVT och andra tänkbara köpare kommer att kontaktas för att se om det finns någon efterfråga. Inte bara TV utan också spelmässor och hemsidor. Även dom som jag tänker anlita kommer att kontaktas. Jag tänker på speakerröst, makeup artist och "Ijudhjälp".

Vecka 10

Böcker i intervjuteknik kommer att studeras. Jag kommer att låna böcker på biblioteket och se om jag kan hitta något på nätet. Dokumentärfilmen kommer att analysera. All nödvändig research om dokumentärfilm med andra ord.

Vecka 11

Fakta som jag ska använda mig av i dokumentären kommer att tas reda på. Blizzard som tillverkar Warcraft kommer att kontaktas för information och upplysningar om spelet. Jag tänker på historia om spelet, vad spelet handlar om, spelarnas ålder och antalet användare i Sverige, Europa, Asien och USA, mm.

Jag kommer också att tillbringa tid med Sebastian. Del för att jag ska lära känna honom och se till så att vi förstår varandra och jobbar bra ihop. Men också för att han ska kunna komma med lite tankar och idéer kring det hela. Han är ändå min största informationskälla när det gäller datorspel, prispengar, sponsring mm.

Vecka 12-15

Filmtime.

Vecka 12

Under första film veckan kommer jag att bygga upp intervjuscenen med Sebastian. Intervjuscenen ska byggas rent fysisk men jag tänker också på innehållet när jag säger bygger upp. Vi ska gå igenom vad som är intressant, vad som är nödvändig fakta osv. Sen ska detta sammanställas så Sebastian vet någotsånär vad han ska säga vid inspelningen och i vilken ordning. Allt som behövs till filmandet kommer att fixas och finjusteras under denna veckan.

Vecka 13

Denna vecka är det dags för den stora intervjuscenen. Här gäller det att vara fokuserad. Om det kommer bli en bra intervju hänger mycket på förarbetet som är gjort veckan innan. Bra förarbete är lika med en bra intervju. Det är tänkt att det ska vara 3 intensiva dagar här då vi spelar in både den engelska och den svenska varianten. En dag går åt att bygga scenen och rigga upp kamerorna. Det är tänkt att jag ska ha 2 kameror som går samtidigt.

Vecka 14

Under denna veckan kommer alla scener som behövs till intervjun att filmas. Helt enkelt komplementfilm till det som Sebastian snackar om under intervjun. Pratar han om hur ensam han är så blir det en skildring av att han är ensam osv.

Vecka 15

Vecka 15 kommer att bestå av att hitta spelbilder till dokumentären. Ett program kommer att laddas hem till datorn och detta kommer att spela in det som är på skärmen undertiden som Sebastian spelar. Stillbilder på figurer, hus mm från spelet som kommer att ligga i bakgrunden i intervjusenen kommer att väljas ut.

Vecka 16-19

Under dessa veckor följer redigering. Det kommer att bli en hel del jobb i After Effects eftersom jag ska ha speciell bakgrund till intervjun.

Vecka 18-20

Förberedelser för examinationen.

Fortsätta att arbeta med dokumentären.

Frågeställning:

Hur ser Sebastians vardag ut?

Hur påverkar hans spelade han olika relationer med flickvän och familj?

Lönar det sig rent ekonomiskt?

Hur många timmar i veckan ägnar han sig åt spelandet, (gör han sitt jobb)?

Hur funkar det med laget han spelar i?

Hur kom han in i laget?

Hur många Warcraft spelare finns det? (Professionella / vanliga)

Finns det något intresse för en dokumentärfilm om dataspelare??

Kommer jag kunna klara av den ekonomiska biten som krävs?

Är Sebastian tillräckligt intressant som person?