

Blekinge Tekniska Högskola Campus Karlshamn



Breddmagister, Gestaltning i Digitala Medier

Webbplats Konstskolan För Liljevalchs konsthall, kulturförvaltningen och kulturskolan i Stockholm.

Handledare: **Johan Claesson**

Examinatorer: **Kerstin Gustavsson, Mattias Schertell, Jonas Svegländ, Peter Ekdahl**

Examination: **2006-05-11**

Slutreflektion: **2006-05-30**

My Olsson ink00mol@student.bth.se

Förord

Ett stort tack till Liljevalchs konsthall (<http://www.liljevalchs.stockholm.se/>) och Annika Hansson Wretman (webbredaktör), stort tack också till Lena Fridlund Forsgren, kulturförvaltningen i Stockholm och Eva Littorin, kulturskolan (www.kultur.stockholm.se). Tack till Ia Säflund för all information om akvarell.

Ett tack till de konstnärer som ställt upp med en tavla, Anna Sääf, Eva Norberg, Gunilla Mann, Hans Johansson, Hans Westlund, Christian Henriksson, Kent Larsson, Maj-Lis Martinsson, Margareta Stehr, Maria Hall, Meta Isaeus Berlin, Vien Hoang, Charlotta Lindvall och Madeleine Lönnö.

Speciellt tack till Annika för genomgång av texterna till webbplatsen och för skriftligt deltagande av examinationen i Karlshamn.

Stort tack till Björn Johansson för lån och vägledning med systemkameran, men även för stöd under projektets gång. Sedan vill jag också tacka Johan Claesson (handledare BTH) för bra handledning och tips.

Sammanfattning

Jag har gjort en webbplats som heter "Konstskolan" för Liljevalchs konsthall, kulturförvaltningen i Stockholm och kulturskolan i Stockholm. Det är med stipendier från dessa som webbplatsen blivit möjlig.

Arbetet med konstskolan påbörjades hösten 2005 och avslutades i Maj 2006 på distans ifrån Stockholm mot Blekinge Tekniska Högskola i Karlshamn.

Webbplatsen är till för allmänheten, men framförallt för konstintresserade och de som vill veta mer om hur det går till att måla i olika medier. På webbplatsen tar jag upp medierna: olja, akvarell, akryl, gouache, kol och blyerts. På var och en av dessa medierna får man reda på dess historia, vad det finns för tekniker, vad för material man behöver, övningar och tips.

Alla tavlor under övningar och teknik har jag målat och ritat, sedan har tavlorna blivit fotograferade under processens gång så att man kan se och förstå uppbyggnaden.

Jag hyrde en fotostudio i Stockholm där jag kunde ta med allt konstnärsmaterial och fotografera för bästa ljus, sedan har jag även byggt upp en fotostudio i hemmet.

Därefter har jobbet varit att skapa en design som passar ändamålet och en tillhörande logotyp.

Uppbyggnaden av webbplatsen har varit tidskrävande men rolig.

Jag har framförallt använt mig av programmen Macromedia Flash 8, Adobe Photoshop CS och Illustrator CS.

Nyckelord

Konstskolan, Olja, Akvarell, Gouache, Akryl, Kol, Blyerts, Miljö, Konst, Penslar, Stafflier, Liljevalchs, Kulturförvaltningen, Kulturskolan, Flash.

Abstract

I have made a Website called "Art school" for Liljevalchs art Gallery, Culture administration in Stockholm and Culture school in Stockholm.

It is with scholarship from these that this Website has been possible.

The work whit the "Art school" started in the autumn of 2005 and ended in May 2006 on distance from Stockholm towards Blekinge technology school in Karlshamn.

The Webb place is for the general public, but most for people who have interest in art and for those how want to learn more painting in different mediums. This Websites I name: oil, watercolour, acrylic, coal, gouache, and graphite. On each one of these mediums you'll get to know about their history, what technique they have, what sort of material you need, practise and tip. All the paintings under practise and techniques have I been painting and drawing, then the paintings have been photographed during the process so you can se the structure.

I rented a photo gallery in Stockholm where I could bring all the art material and photograph with a good light, then I have build a photo studio in my home.

After that I have worked whit creating a good design that fits the purpose and whit a belonging logotype.

The building of the Website has been time-consuming but amusing.

I have worked with the program Macromedia Flash 8, Adobe Photoshop CS and Illustrator CS.

Keywords

Art school, oil, watercolour, acrylic, coal, gouache, graphite, environment, art, pencils, easels, Liljevalchs, culture administration, culture school, Flash

Innehållsförteckning

<u>Förord</u>	3
<u>Sammanfattning</u>	4
<u>Abstract</u>	5
<u>Innehållsförteckning</u>	6
<u>Kap 1</u>	7
<u>Kap 2 - Projektplan</u>	13
<u>Kap 3</u>	15
<u>Kap 4 – Reflektion</u>	23
<u>Källförteckning</u>	26
Bilagor:	
Examensplanering 2005	28
Projektplan våren 2006	35
Webbplatsen konstskolan processen i bilder	43
Webbplatsen konstskolan logotyp processen i bilder	46
Glossary	52

Kap 1

När iden var klar om att det skulle bli en Konstskola, fick jag först planera vad denna webbplats skulle innehålla. När den planeringen var klar insåg jag att det skulle krävas pengar att genomföra projektet, så jag började söka efter sponsorer, till slut fick jag Liljevalchs konsthall att stödja mitt projekt tillsammans med kulturförvaltningen och kulturskolan i Stockholm.

En budgetplanering gjorde jag mycket noggrant genom att besöka olika konstnärshandlar och jämföra priserna, och för att ta reda på allt material som jag behövde. Arbetet var gediget med att göra alla inköp och då inte enbart med konstmaterial utan också med planering av fotostudion i hemmet. Jag besökte fotografer för att få bästa tips om hur det går till att bygga upp en bra funktionell studio för mina ändamål. Efter letande och lärande byggde jag upp en studio med tre olika stora bygglampor.

Jag har jobbat för att lära mig hantera systemkameran, för att få så bra bilder som möjligt.

Men jag behövde även en riktig studio för fotograferingen av allt material. Så jag letade runt i Stockholm efter att kunna hyra en bra fotostudio till så bra pris som möjligt. Till slut fick jag kontakt med en nyexaminerad fotograf som ställde upp med att hyra ut studion i 8 timmar. Här gällde det att ha väll planering på allt material och medierna (olja, akryl osv....) var och en för sig, hur det skulle fotograferas och tillsammans med vilka andra material för att få en bra översikt på mediets helhet. Allt material så som ex suddgummi, modelldocka, penslar, färger, papper m.m. fotograferade jag var och en för sig så att jag inte skulle glömma något som ingick i ett medie. Man kan ju alltid klippa och klistra i photoshop. Totalt blev det 1735 bilder som jag hade med mig att ta hem och bearbeta. Det var ett stort jobb att bara sortera och rangordna allt material i mappar med undermappar.

Ett gediget arbete påbörjades med ett strikt arbetsschema, där jag veckovis målade och ritade vart och ett av medierna (olja, akvarell, akryl, blyerts, gouache och kol), parallellt med arbetet med att ta fram konstnärstext.

Jag var på Stockholms stadsbibliotek och lånade 14 böcker som jag läste igenom och parallellt med det så sökte jag efter information på Internet. Till slut fick jag en sammanfattning på 50 sidor som efter mycket arbete bantades ner till 24 sidor.

När allt var färdig målat/ritat var det tid att ta tag i planeringen av uppbyggnaden av webbplatsen. Jag började med att strukturera upp allt som skulle ingå och sedan skapa en överblicks bildstruktur över sidan. Med hjälp av denna kunde jag börja fundera på hur designen skulle se ut.

Jag började med att skissa mycket på vanligt blockpapper, för att komma på några bra idéer. Från början hade jag en fantasi att sidan skulle vara ett tavelkonstverk i sig som man fick gå in i och upptäcka måleriet värld, sedan gick det över till att jag ville att det skulle vara en 3D värld, ett slags rum eller ateljé som man kunde navigera sig vidare i. Det var många idéer som snurrade runt i huvudet. En dag trillade iden ner om att det skulle kunna vara en slags fotostudiorum där allt material och tavlor befann sig. Så att besökaren kom att få en rumskänsla.

Jag arbetade vidare på den här iden och kom fram till att jag skulle följa en designform med verklighetskänsla och still, inte sväva ut i mina egna fantasier, för att sidan är ju till för allmänheten och ska ju då ha en bra och enkel navigation/design.

Jag började skissa på att ha penslar med mediernas namn skrivet på, som grundnavigation. Därefter växte sidan fram med underrubrikerna ("Historia", "Material", "Övningar", "Teknik" och "Tips&Trix"), som är samma struktur för alla medierna.

"Historia" valde jag att gestalta med en fjäder som ligger på golvet i fotorummet. Ovanför fjädern placerades ett gammalt skrynklat papper, med text i.



"Material" gestaltas med en silverram som innehåller mediets verktyg i en samlad bild. I tavlan kan man se vad det är för något då man för musen över. Vill man sedan veta mer kan man klicka på objektet och få en större bild med information.



"Övningar" är avfotograferade målade tavlor som jag har gjort under hösten, dessa snurrar runt i en ring, som får besökaren att känna att de svävar ovanför golvet i fotorummet. För man muspekaren utanför ringen kan man reglera hastigheten hur fort man vill att det ska snurra. Håller du muspekaren på en tavla kommer det fram en text som talar om vad det är för något. Klickar

man på tavlan så får man fram en ny sida med bilden i större format. På denna sida kan man få se hur bilden har vuxit fram och förklarande text till processen.



”Teknik” har samma uppbyggnad som ”Övning”, men med tekniskt innehåll.



”Tips & Trix” är en sida där klickar av mediumets färg kommer inglidande på golvet. När dessa klickar ligger still så kan man klicka på dem och få fram text med bra tips.



När jag gjort planeringen av medierna tyckte jag att det fattades något så jag lade till en kategori till som fick heta ”Övrigt”.

Under ”Övrigt” kan man finna underrubriker som ”Miljö”, ”Penslar”, ”Staffli”, ”Konst”, och ”Tack till”.

”Miljö” gestaltas med en bok som är bläddringsbar, i denna bok kan man få information om hur man som konstnär bör tänka på hur man ska förhålla sig till miljöavfallet som blir av kemikalierna man använder i sitt måleri.



”Penslar” är gestaltat på samma sätt, fast här får man en grundöversikt om vad det finns för penslar, vilka man ska använda och vad de har för egenskaper.

Jag skapade en underrubrik som heter ”Stafflier”.

Ibland vill man ha hjälp av ett slags staffli när man målar om man inte vill lägga papperet/duken direkt på bordet. Det finns många olika varianter, men jag har valt att visa fyra grunder av stafflier som finns på marknaden. Dessa visas med bild och text.



Jag har en knapp som heter ”Konst”, och den genren har jag haft i bakhuvudet länge. Här är tanken att jag har blandat kända konstnärer med vanliga amatörer, för att få en blandning med konst, och inspiration. Ett sätt att visa att man kan måla/rita på annat sätt än bara den konstform som jag förmedlar med mina tavlor som finns under ”Övningar” och ”Teknik”.



Under ”Tack till” så tackar jag alla som har medverkat på något sätt för att göra denna webbplats till det den är nu.



Arbetet med att ta fram en passande logga var arbetsamt. Jag skissade först på papper för att få idéer, sedan lät jag fantasin skena iväg i programmet illustrator. Till slut fick jag en idé från pappret om att det skulle ha något med en palett att göra, idén gick vidare till illustrator och sedan

photoshop. Slutresultatet blev en passande logga som smälter bra in på webbplatsen utan att ta överhand.



Jag har arbetat i Photoshop och Illustrator för att ta fram en navigationsskiss och sedan är det photoshop som alla bilderna retuscherats i.

När texten var klar läst jag tre personer läsa igenom den efter varandra, för att tycka till om hur det lätt och om det var lättförståeligt. Detta för att få bästa resultat i slutändan. Annika på Liljevalchs är webbredaktör och fick äran att läsa igenom texten sist, så hon har hjälpt mig att korrigera texten så att det passar målgruppen.

Själva webbplatsen är uppbyggd i flash 8.

Kap 2 - Projektplan

Det finns en fast struktur hur examensprojekten ska skrivas på BTH (Blekinge Tekniska Högskola) Campus Karlshamn.

Det ska först skrivas en projektplan där de olika momenten går igenom så som, mål, syfte, metod, tidsplan, behov, risker och budget om någon sådan finns. Det ska framgå vem som är handledare för projektet. Sist ska en slutrapport skrivas som en utvärdering av projektet. Hela examensarbetet består av en produktion och en slutreflektion.

Jag började skriva en projektplan för mitt projekt "Målarkonstskolan" hösten 2005, och sedan gjorde jag en fortsättning på den med en ny tidsplan för våren 2006. Projektplanen omarbetades några gånger tills den godkändes av min handledare. I projektplanerna redovisade jag en tidsplan för projektet som jag försökt följa.

Min projektplan har varit att först hitta sponsorer som kunde stödja min ide, sedan har arbetet varit att planera upp hur man skapar en konstskola, vilka delar ska ingå och hur begränsar man området.

Jag fick planera för att bygga upp en fotostudio i hemmet så att det kunde fungera med min ide om att ta bilder så att man kunde se processen i mitt arbete. Men hemmastudion räckte inte till för att fotografera de större föremålen eller de stora översiktsbilderna på medierna, så jag fick hyra en fotostudio också.

Under tiden som planering och fotografering pågick höll jag på med att måla/rita och skriva text. För varje bild som jag gjorde så var jag tvungen att planera in fotografering minst 6 gånger i processen så att jag kunde få fram bra bilder på hur uppbyggnaden gick till.

En allmän text för vart och ett av medierna tog jag fram genom att läsa en mängd böcker och söka på Internet, för att hitta den bästa informationen. Detta var också ett planerande i att dela upp arbetet mellan måleri och enbart textskrivning så mitt arbete inte blev för enformigt.

När 2006 hade firats och en ny termin började, fortsatte jag med projektet genom att fundera ut navigationssystemet för webbplatsen. Idéerna om hur designen på sidan började ta form och jag påbörjade tankarna kring hur designen på en passande logga skulle se ut. När det var klart fortsatte tankarna kring hur jag skulle gestalta mina underrubriker "Historia", "Material", "Teknik" o.s.v. sedan var det bara att börja skapa och försöka finna lösningarna för hur webbplatsen skulle få så bra utseende och navigation som möjligt.

Jag har varit väldigt noggrann med att följa min tidsplanering, för jag har hela tiden känt att om jag inte gör det kommer jag aldrig att hinna klart. Nu i efterhand känns det som att min planering har varit bra men jag har inte haft så mycket tid i slutet som jag hoppats på att få för efterkorrigering.

Från början var det tänkt att jag skulle ha med olje pastell och torr pastell men jag kände i mitten på hösten 2005 att det skulle bli att ta vatten över mitt huvud, nu ser jag att om de hade varit med

så skulle jag aldrig ha hunnit färdigt i tid. Nu kommer jag att hinna färdigt, men det känns ändå som om man trillar in på mållinjen.

Till våren hade jag planer på att jag skulle hinna göra en grafisk profil på den logotyp som jag arbetat fram, men insåg att tiden inte skulle räcka till i slutet så det fick läggas till sidan.

Under hela projektets gång har jag haft svårt för att planera hur lång tid saker och ting tar att göra. Vilket har inneburit att vissa saker har gått fortare än jag planerat och andra har tagit längre tid att lösa. Varje vecka under projektets gång stämde jag av med tidsplanen så att jag låg rätt i fas. Ett givande och tagande på tiden som resulterat i marginell målgång. Berg och dalbana som under hela projektets gång funnits som en stor press.

Men det har inte varit mycket att göra åt, det var bara att kämpa på för att nå resultat.

Min planering i tidsplanen var även att på våren göra en animationsfigur som skulle finnas på webbplatsen, men efter hand som tiden gick och designen på sidan blev allt mer fastställd kändes det inte som om en figur längre skulle passa in. Längre funderade jag på hur jag skulle lösa det med att få in mera animation istället för figuren. Till slut kom jag fram till att jag hade tillräckligt med rörliga moment på webbplatsen och det ska inte vara för många saker som rör sig på webbplatsen om det ska få ett seriöst utseende.

Från allra första början av projektet planerade jag att ha med ljud, och i så fall kanske hitta en samarbetspartner som kunde hjälpa mig med det. Allt eftersom tiden gick så blev det viktigare för mig att bli klar med webbplatsen och i sista hand besluta om det skulle vara något ljud.

För egen del tycker jag det är störande om musiken på sidan inte harmonierar med sidan, därför valde jag att inte ha ljud på min sida. Dessutom blev det så att tiden inte räckte. Mitt beslut kom efter diskussioner med min handledare Johan. Skulle man tycka i framtiden att det skulle passa så finns det inget som säger att det inte går att ordna.

Överlag så är jag mycket nöjd över min egen planering och min disciplin att följa den, för utan det så hade det här projektet aldrig rott i land. Ibland var kanske planeringen för detaljerad men det har varit en god plan att följa.

Projektplanen finns sist i detta dokument.

Kap 3

Stipendier

De första veckorna sökte jag på Internet, skickade e-post och ringde ett antal lämpliga företag, för att försöka få kontakt med dem, och få dem att nappa på min ide om "konstskolan".

Långt om länge fick jag kontakt med ett företag som heter Dohlhem design, ungefär samtidigt fick jag tag på kulturförvaltningen som hänvisade mig till Liljevalchs konsthall. Jag bestämde möte med dem båda.

Jag började med att möta chefen (Christophe) för Dolhem Design (<http://www.dolhemdesign.se>). Han kom med två förslag till vad han ville att jag skulle göra åt dem som magisterarbete. Det ena var att göra om deras egen webbplats, till ett mer nytänkande och utvecklande företag. På denna webbplats skulle snygg flash med intro finnas om företaget. Alternativ nr två var att han hade en konstnärs kund som ville ha en webbplats gjord till sig.

Jag nämnde att det finns andra företag som är intresserade och att jag hör av mig vilket jag bestämmer mig för. Jag hade ju min egen ide som jag ville utveckla, så jag begav mig till Liljevalchs konsthall.

Jag fick träffa Annika Hansson Wretman, en sprudlande och framåt människa. Hon berättade att hon hade kontakt med 5 st olika konstinstitut, och hon väntade svar ifrån dessa om de kunde bidra med pengar. Hon hade satt en deadline för dem. Men om de skulle vara sega och inte förstå vilken bra investering detta skulle vara så fanns det en plan B.

Fördröjning av pengar

Pengarna dröjde och det blev nervöst då jag själv hade börjat lägga ut för materialkostnaderna. Ett tag så kunde jag få 10 000 till att börja med för att framöver kanske få 5 000 till. Jag fick bestämma mig om jag ville fortsätta samarbetet med Liljevalchs och kulturskolan eller hitta någon annan att jobba mot.

Någon vecka senare fick jag reda på att Lena på kulturförvaltningen sköt till ytterligare 5000 kronor till projektet. Så nu var jag uppe i 15000 kronor. Men hon ville då också att jag skulle skicka henne en ny budet och en planering.

I och med att jag inte fick pengarna i tid tvingades jag med vinst och förlust lägga ut pengar för att sätta igång projektet.

Jag handlar för 2250 kronor på Kreatima. Här fick jag 15 % rabatt för konstnärsmaterial och ett Tel. nr till deras chef, angående om det kan göra något på priset om jag nämner deras butik på nätet, att det är ifrån dem jag köpt materialet. Nästa inköp jag gjorde var hos Jordi, jättetrevlig och hjälpsam personal. Här handlade jag för 3239 kronor och fick 25% rabatt för att jag nämner dem på webbplatsen som inköp av konstnärsmaterial. Nästa tur bar av till IKEA där jag inhandlade ett bord, detta för fotostudion i hemmet.

Det blev tid för mina pengar att komma på mitt konto men de dök aldrig upp, så jag tvingades att flytta min planerade dag för inhandling. Nästa dag kom och inga pengar dök upp, jag försökte få tag på Annika men hon svarade inte.

Det gick en tid och inga pengar, nu kändes det tungt att ligga ute med pengarna, Projektet fick skjutas framåt och jag kom inte igång som planerat. Tråkigt att hela projektet var så beroende av pengarna.

Sista dagen innan den största inhandlingen och Annika ringer, hon ville att jag tog mig in till Sergels Torg så vi gemensamt kunde gå till banken och jag fick 15 000 kronor i handen. Någon på ekonomiavdelningen hade gjort fel, men vägrat att erkänna det för Annika. I slutändan fick jag i alla fall en check med pengarna i handen. Ekonomiansvarig hävdade att jag lämnat ut fel kontonummer, men Annika berättade för mig att ekonomiansvarig hade slarvat tidigare så det var inte första gången. Både jag och Annika hade dubbelkontrollerat kontonumret.

Konstnärer

Jag förberedde ett kontaktblad till konstnärer, där jag gjorde en förfrågan om de ville vara med på min webbplats. Där ville jag veta om de var intresserade av att visa några exempelbilder, på olika slags medier såsom olja, akvarell, akryl osv. Jag var på en konstrunda, kallad "Konstringen", där jag fick kontakt med 10 olika konstnärer som alla var väldigt intresserade av att hjälpa mig med att skicka exempelbilder på olika slags målarformer. De erbjöd sig också att hjälpa till om det var någonting jag undrade över under processens gång.

Med hjälp av Annika har lyckats få tag på Meta Iseaus Berlin, och Maria Hall. Båda mycket kända konstnärer. Meta kommer att ha en stor separat utställning på Liljevalchs under våren.

Inköp

Jag var runt i olika konstnärsbutiker för att hitta de bästa priserna på det material som jag behöver. Sedan var det bara till att sätta sig och sortera bland alla prisuppgifter och material, för att göra upp en budget som kom att hålla.

Jag fick tag på Kreatimas Chef och jag fick 40% på allt material vid ett köp, om jag nämnde på webbplatsen att jag köpt konstnärsmaterial där.

En extern hårddisk har fått inskaffats så jag kan lagra alla bilder och göra backup på hela projektet.

Fotostudion i hemmet

Började planera för fotostudion i hemmet och fick reda på att de sålde Bygglampsstativ med hallogenlampa 500W eller 250W på Biltema för 169:-, tog mig ett ryck från dataskärmen och allt skrivande ut till Biltema, då det visade sig att de hade stängt för dagen pga. inventering. Ibland säger man "suck". Men det vara bara till att göra om besöket och då inhandla det som behövdes.

Jag har använt frostat papper som jag fäst med hjälp av bambupinnar ovanför lamporna, med ett bra avstånd så att det inte tar fyr, och så att det blir ett mjukare ljus.

Jag har övat med att fotografera med den nya kameran Nikon D70s emellan allt skrivande och efter provfotografering i den uppsatta studion i hemmet, så är jag riktigt nöjd med resultaten.

Böcker, Internet och text

Jag har sökt efter information på nätet efter konstnärsmaterial, måleri o och dess historia. Har hittat många sidor med information, men det gäller att plocka fram det som är relevant för min del. Jag har varit på Stockholms stadsbibliotek, där lånade jag hem 14 olika konstnärers och måleri böcker.

Det har varit ett intensivt jobb med att söka och skriva ihop texter, som har med mina medier att göra. Jag har skissat lite lätt på hur webbplatsen kommer att se ut för att få en bättre struktur på vad det är jag vill ha med för information. Jag har begränsat mig till följande medier: Olja, Akvarell, Akryl, Gouache, Blyerts och Kol.

När all text skrivits ner kommer jag att skriva om all min text med mina egna ord och banta ner det. Mitt slutmål med texten är att få fram så mycket bra information så möjligt, så lättförståeligt som möjligt.

Jag besökte Bromma bibliotek där jag lånade ytterligare 4 olika målarböcker. Sedan gjorde jag en beställning på målarnas bibel *Skaparguiden*, som är på 360 sidor om konstnärsmaterial i alla former.

Jag slog en signal till en författare (Ia Säflund) som skriver konstnärerböcker. Hon blev förtjust i idén om att göra en konstskola på webben, så hon skickade mig 3 häften och en Akvarellbok som hon skrivit. Det visade sig att hon även var författare till Akrylböcker och själv håller i kurser inom detta. Jag var välkommen att ringa när som helst om jag behövde hjälp.

Det har varit jobbigt att bara sitta och skriva, har känts lite enformigt men jag har tröstat mig själv att jag gör det för allmänheten, och betat av det bit för bit.

Jag kom på att en ordlista nog inte skulle vara fel i ett sådant här sammanhang, så det vara bara att börja knåpa ihop det med.

Jag har fått svar ifrån Derwent ett känt företag som gör allt inom grafik (pennor), akvarell pennor mm. Jag använder deras produkter på bilderna och de ville att jag skulle sammanfatta alla bilderna som jag tänkt använda och skicka det till dem, vilket jag gjorde. Det tog sedan inte lång tid innan de svarade att de med glädje ville att jag använde deras bilder.

När all text var färdigskriven skickade jag det till Annika på konstnärshandeln Jordi. Hon är ”korrare” och har översatt 5 målarböcker, så hon är även väll insatt i konstnärsvärlden.

Jag fick tillbaka det med jättebra kritik och tillrättavisning på det som jag förstätt fel. När det sedan var klart skickade jag det vidare till Annika på Liljevalchs, för hon är webbredaktör och en van skribent, så hon gick igenom min text och hjälpte mig få den så språkligt bra som möjligt.

Fotografering i hyrd studio

Kom på några dagar innan fotograferingen att jag nog borde börja planera inför det hela, vilket visa sig vara ett större projekt än vad jag hade förväntat mig. Allt material sorterades i högar, med vart medie för sig. Vilka penslar använder jag när? vilka papper ska det vara till vad? Kändes som hundra frågor, särskilt när man också kan använda samma saker i olika medier, men de ska även fotograferas i grupp. Efter stort kämpande fick jag till slut en bra överblick om vad som var till vad. Det jag trodde var ordning blev totalt kaos, för att därefter ordning igen. Men då uppstod nästa problem. Hur ska det packas för att kunna fraktas väl utan att skadas (Papper, uppspända

dukar, glasflaskor (medier) mm), jag fick helt enkelt gå över allting ytterligare en gång och märka upp allting och sortera det ömtåliga för sig.

Det var jag med hjälp av Björn som fotograferade allt konstnärsmaterial. Jag valde vit bakgrund till bilderna för att jag kände att det var fräschast. Med två studioblixtar det bara att börja fotografera. Jag och Björn satte igång och fotograferade med tre olika kameror, och vi hade studion helt för oss själva i 7,5 timme. När det började bli kväll och vi sammanfattade allt så hade vi tagit 1735 bilder. Det var väldigt slitsamt att verkligen ha allt organiserat och framlagt i snygg ordning, men tack vare att jag planerade väll så underlättade det betydligt. Vi somnade gott den kvällen.

Måleri

Jag började måla i akvarell. Först så hade jag målat 11 olika teknikexempel sedan påbörjade jag en akvarell målning som visade sig vara svårare att lyckas med än vad jag trodde. Jag skisserade upp det jag ville måla på ett handgjort akvarellpapper, sedan kom jag på att jag nog ville ha en bakgrundsfärg, och tänkte att jag kunde använda mig av maskeringsvätska över det jag hade skisserat för att undvika att bakgrunds färg skulle fastna på det skissade. Maskeringsvätskan går att lossa igen från pappret efter att det torkat. Jag målade bakgrunden, och när jag skulle lossa på maskeringsvätskan så hade den fastnat i ett skikt på pappret, så allt jobb jag hade lagt ner på att skissera, fastnade i ytan på maskeringsvätskan. Det kändes tungt, det var bara att göra om hela skissarbetet. Detta är ett exempel av alla misstag som jag gjort och lärt mig av.

Jag fortsatte min målarperiod med blyerts, men fick ta mina gamla pennor i blyerts och rita med för de nya skulle jag spara tills fotograferingen i den hyrda studion. Jag får leva med att använda mina gamla färger i akvarell också. Kunde heller inte utöva tekniken med akvarellfärgpennorna för att även dessa skulle sparas till fotograferingen. Det var skönt när fotograferingen av materialet var gjort så att man kunde börja nyttja allt material fullt ut.

Blyertsen fungerade bra den enda som var sämre var att idétorkan tog överhand ibland, då fick man ta till nätet och surfa runt efter inspiration. Första dagen med blyertsen var bra för jag kunde gå ut på balkongen och spreja fixativ på teckningarna. Fixativ gör så att blyerts kolet inte smetar. Dagen efter var värre då det regnade i Stockholm. ”Sörj för god ventilation” står det på förpackningen. Inte så lätt när man har ont om utrymme att lägga teckningarna och när man inte kan gå ut på balkongen för att spreja.

Tredje mediet var att börja med Gouachefärg som är något helt nytt för mig, tror nog att jag har fått en helt ny favoritmedium. Det som är bra med gouache är att man både kan måla med tjock färg liknande olja eller blanda det med vatten, då det knappt kan skiljas ifrån akvarell konsistensen.

Fjärde mediet var kol, vilket har många likheter med blyerts. Jag upptäckte knådgummits härliga frihet, då man kan forma det till den suddyta man vill ha.

Akryl var något som jag heller aldrig provat på tidigare.

Det visade sig vara svårt, när man hela tiden måste tänka på att hålla färg och penslar våta, för annars förstörs de. Men efter ett tag kom man in i hur man skulle arbeta med mediet för bästa resultat.

På slutet av höstterminen gick jag igenom allt och såg vad som behövde kompletteras och göras om. Jag fick då måla med akvarellpennor, akrylfärg, gouachefärg, blyertspennor, kolpennor och oljefärger.

Bildbearbetning

Jag gick igenom allt material och kontrollerade vilka märken som syntes på de fotograferade bilderna. Dessa märken var, W&N, Canson, Beckers, Drewent, Daler-Rowney, Ghiant, Cretacolor, och Conda. De är alla kända märken inom konstnärsvärlden. Jag har så gott som jag kunnat, letat upp e-mail adresser till företagen och knåpat ihop ett brev till vardera plus att jag har visat med bild hur deras produkter ser ut som jag fotograferat. Jag har frågat dem om det är ok att jag visar deras produkter med förklaring kring vad det är jag ska göra.

Några av dem svarade direkt och är bara glada för att jag använder deras produkter. Det är ju reklam för deras del. W&N är det enda företaget som jag inte får tag på, men jag tror sannolikheten är stor till att de inte heller har något emot att få gratis bra reklam.

Ett annat jobb har varit att organisera de 1735 bilderna i mappar för sig, olja, akvarell..osv. I vardera mapp ligger också alla tavlor som jag gjort uppsorterat så att man kan se steg för steg. Sedan har jag valt ut de bästa av alla dessa bilderna, vilket kändes som ett evighetsarbete.

Flash

När jag började på flash i början på hösten så kände jag mig som en nybörjare, jag gjorde en del övningar med hjälp av Johan som gjorde att jag kom igång och förstod mig på det hela bättre.

Johan rekommenderade en flashbok som heter "Flash Mx 2004 At Your Fingertips", så den köpte jag och gick igenom. Det var en bra bok som berättade och gav visning på olika övningar.

Jag beställde också Webdesignskolans uppdaterings CD, tycker att de har bra tips och trix att följa i både flash, photoshop, illustrator och dreamweaver.

Min start på navigationsfronten i flash var att jag studerade Evidence Based Medicine projektet (Kandidatprojektet) och försökte få en helhet i hur det fungerade där.

Jag försökte bygga upp en likadan struktur och få den att fungera. I början så vill inget fungera och inget lyssnade på något, efter en tid så började det att lossna och jag förstod allt mer vad det var jag höll på med.

En bra början var också att gå igenom vad alla verktygen och panelerna i flash betyder med hjälp av flashboken.

Jag satte igång med att läsa om actionscript i flashboken, och gjorde en del övningar som jag både lyckats och misslyckats med.

Kunskapsmässigt så har jag breddat mig inom actionscript och hur man hanterar flash då man bygger rena flash sidor.

Ideer, skisser och photoshop

Jag har arbetat med att finna passande ram till bilderna i photoshop, men slutresultatet blev bild utan ram. Istället har jag lagt till en spegling av bilden. Men under processens gång arbetade jag med att göra färgsprakande collage för att finna en ide om hur det hela skulle se ut.

Mina ideer började på ett vanligt papper men jag överförde dem till illustrator och photoshop för att se om de höll i längden.

Jag fick hålla på länge innan min ide med penslarna liggande i en hög kom, det blev många mönster och former.

Oturligt så blev jag sjuk en vecka och jag oroade mig för hur det skulle gå med min design, nu när jag låg sjuk. Men under mina krasliga dagar kom iden i mitt huvud som nu har blivit verklig.

Navigationsplanering

Jag jobbade med navigeringen ett bra tag i flash, men kom inte till ett riktigt bra resultat, jag behövde bolla det med någon så det fick bli diskussion med Johan. Efter att ha designat upp min navigationsplan i illustrator och pratat med Johan fick jag mer klarhet i hur det skulle utforma sig.

Sedan arbetade jag med att få ihop en navigation i beta version som fungerade, det gick över min förväntan, men problemen dök upp jämnt och ständigt.

Logotyp

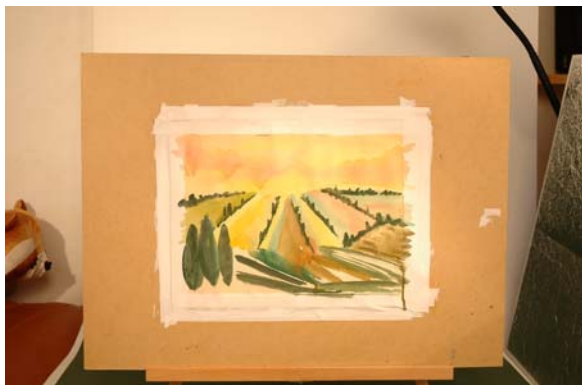
Jag jobbade med att försöka skapa en logotyp, men bråkade mycket med mig själv om hur många färger det skulle vara och hur enkel den kunde vara.

Efter mycket jobb med logotypen och efter diskussioner med Annika så beslutade vi gemensamt att "MålarKonstskolan" skulle byta namn till "Konstskolan".

Uppbyggnad av webbplats

Det var ett enformigt jobb med att beskära alla målade bilder, och då är det inte bara bilderna utan först att sortera ut de bästa och sedan beskära allt stegvis plus att jag har skapat bilderna med en skugga. Jag har jobbat med att försöka få samma temperatur på bilderna vilket inte alltid har varit det enklaste.

Ett ex nedan:



Fortsättningsvis så skapade jag ett intro med penslar som faller ner och fastnar i en stående ”plock i pin” formation i flash. Här var det också ett jobb med att bestämma vilka penslar som skulle symbolisera ett medium, och sedan beskära ut dem. Jag jobbade också med att skapa fem knappar, med namnen ”Teknik”, ”Material”, ”Övningar”, ”Historia” och ”Tips & Trix”, dessa skulle i sin tur ha en design på var och ens sida.

Jag ville hitta en lösning på hur jag skulle på ett bra vis gestalta hur en konstnär bör förhålla sig med sina kemikalier till miljön. Mitt första försök var att få ihop en film som visade i enkla drag vad som är bra att tänka på miljömässigt.

Jag hade en ide om att besökaren själv skulle kunna spola och spela i filmen, jag gjorde ett försök, men det blev inte hundra bra. Så jag fick jobba vidare på att finna en annan lösning. Lösningen blev tillslut en bläddrbar bok i flash, med text och bilder om hur du som konstnär ska förhålla dig till miljön. Den hittade jag på en webbplats som heter flashkit.

Men det uppstod även problem med att få flash boken att fungera, det var att få in fler moviclips så att de fungerade tillsammans med sidorna. Lösningen kom när Johan berättade för mig om ”linkage”, något jag inte kände till, men är glad över att fått lära mig.

Jag testade att lägga in rörliga moviclips i boken, men efter att ha frågat en del människor så kom jag fram till att det blev för mycket rörelse, så jag tog bort det och lät det vara som en stilla bok.

Jag har jobbat med texterna och parallellt arbetat med penselknapparna för att inte få mitt arbete för enformigt. När texten blev klar skickade jag den till Annika på Liljevalchs så hon fick läsa igenom det och tycka till.

Efter tips ifrån Johan beställde jag boken ”Don` t make me think”. En mycket bra bok som handlar om bl.a. navigationstänkande och hur besökaren uppfattar en webbplats.

Ytterligare jobbade jag med att få alla textrubriker klara som kommer upp då man för muspekaren över tavlorna då de roterar. Jag ändrade typsnitt, och designade om det lite. Sedan har jag arbetat med att få olika objekt att ligga i linjer så att det får ett vackrare utseende, jag har gjort om de flesta bilder till ett lite mindre format så att det blir lite mer rymd på sidan. Detta har varit ett mycket tidsödande jobb men jag är nöjd med hur det ser ut nu.

Jag lade in en knapp i botten på de flesta sidor som gör att man kan ta sig till startposition.

Tidigare på hösten sökte jag efter konstnärer som kunde ställa upp med att visa en av deras tavlor, så att det skulle finnas mer inspiration och så inte bara tavlor som jag själv hade gjort. Allt efter som tiden gick så kom det fler och fler e-mail om att de ville och inte ville. Jag har sedan arbetat med att samla ihop de konstnärer som ställer upp och lagt in deras text och bild. Alla deras bilder har jag fått göra om med skugga.

Jag har skapat en underkategori som heter ”Stafflier”, och en ”Penselbok”.

Preloadern gav mig lite bekymmer till en början men efter möte med Johan så förstod jag den bättre.

Jag har suttit och arbetat på hur jag skulle göra om knapparna i början på webbplatsen, jag kom fram till att alla knapparna skulle få en symbolbild, så när jag hade gjort alla bilderna kom jag på en ny ide och det var att göra orden med skugga istället, så det blev resultatet.

Det sista att fixa på webbplatsen förutom att gå igenom och kontrollera alla buggar vara att lägga in all text.

Frågeställningar

De frågor jag haft har varit många, men har löst sig efterhand.

Här kommer några.

Hur får jag pengar till det här projektet?

Hur planerar jag ett sådant här stort projekt på egen hand?

Hur bygger man en egen fotostudio i hemmet?

Hur ska den digitala systemkameran vara inställd för att få bästa bilderna?

Hur skapar jag en annorlunda navigation, men ändå logisk och lätt att följa?

Hur skapar jag en ren flash webbplats?

Hur teknisk ska den vara, för att ändå vara annorlunda?

Kap 4 – Reflektion

Detta projekt var ett distansarbete ifrån Stockholm, jag hade sedan tidigare erfarenhet av distansarbete under mitt kandidatarbete. Men den här gången var jag själv i projektet och det blev en stor utmaning för mig att plötsligt inte ha någon att bolla idéer med och fatta alla beslut själv. Detta år var ett provår för min disciplin, och det blev bättre än mina egna förväntningar. När man är intresserad av det man gör och tycker att det är roligt så är det inga problem att lägga otaliga timmar på ett sådant här projekt.

Som distansstudent är jag med mitt examensarbete mycket nöjd, glad över att möjligheten har funnits till att kunna jobba på annan ort. Jag har verkligen fått lära mig hur man strukturerar upp ett sådant här arbete så att det kan bli ett färdigt slutresultat till det är deadline vilket gör att jag har fått träna på min självständighet och mitt egna ansvarstagande.

Jag blev så glad över att Liljevalchs fastnade för min ide och hjälpte mig att hitta fler sponsorer. Tack vare det så blommade allt övrigt inom projektet, jag kunde köpa in allt material som behövdes och hyra en riktig studio.

Från början trodde jag att jag inte skulle komma på någon tillräckligt bra ide som skulle kunna hålla hela vägen, för jag var rädd för den tekniska biten. Trodde att den skulle sinka mina drömmar om att ta en magister. Men efter många ångestfyllda veckor så trillade iden ner efter ett samtal med Kjell Grede, professor i medieteknik.

När beslutet väl hade kommit om att jag skulle få pengarna så återstod det att verkligen få dem också på kontot, vilket blev fördröjt i två veckor. Något som gjorde mig en aning orolig för jag låg själv ute med en del pengar för att kunna starta igång projektet. Men tillslut när de kom kunde jag pusta ut och köra på med projektet för fullt.

Övrigt så tycker jag att det har fungerat bra att jobba hemifrån, jag har tjänat tidsmässigt på att jobba så, för jag har inte behövt ta mig med buss eller tåg fram och tillbaka 1 timme om dagen till någon annan arbetsplats. Vilket jag kan tycka är skönt för mig spelar det ingen roll vart jag jobbar ifrån, jag gör samma jobb.

Saknaden av att ha haft någon att prata med under dagtid, känns som en hålrum. Plötsligt skulle man vilja diskutera en detalj om något för att fatta ett beslut, men man stod ensam, och det är väl kanske i sig en träning i allt klara av att fatta beslut själv. Men jag vet nu att team arbete är det jag är bäst på.

Då min sambo varit borta på jobb veckovis, så har det verkligen varit tungt att sitta ensam. Då träffade jag nästan ingen person på en hel vecka. På så sätt blev jag en riktig innesittare, ibland funderade jag på hur det var att prata med någon...

Det positiva är att jag har fått mycket gjort, för att jag har mycket god disciplin. Nu efterhand när man på vårterminen har suttit och jobbat med flash, har man nästan glömt vilket jobb det var med att måla och under bildprocessens gång fotografera. Ytterligare ett annat stort jobb har ju

varit att sortera och bildbehandla alla de fotograferade bilder man tagit. Ett jättejobb innan man ens kunde starta igång med webbplatsen.

Jag har haft nytta av Medieteknikprogrammets tidigare kurser i video, då jag byggt upp min fotostudio. Även webbdesignskursen har hjälpt mig att skapa en bra navigation som är enkel och förstålig. Ett nytt tänkande har trätt fram hos mig vilket jag är glad över. Jag har lärt mig att se utanför fyrkanten.

Jag har jobbat på och tycker att jag har varit flitig, det som stressat mig är att jag inte skulle vara tillräckligt duktig. Enkla övningar i flash har tagit lång tid för mig, men när jag sedan kommit på hur man gör så tycker jag att det är pinsamt enkelt. Men jag har kämpat på. Det är flashbiten som har varit mitt kämpande, det andra är också kämpande men på ett annat sätt.

För en konstnär som vill skapa en webbplats så är flash det absolut friaste sättet att låta sin fantasi spela fritt.

Tyvärr så stötte jag på problem, med att överskrifterna låg på många olika ställen beroende på vilken undersida jag hamnade på, så jag fick sitta och gå igenom allt detta, och det har varit jobbigt och tidsödande. Men sådana problem har man lärt sig att man får räkna med i sådana här projekt.

Det kändes jobbigt när man inte har någon att fråga direkt och allt bara hängde sig, man kände sig så dålig och undrade vad man höll på med. Men flashboken var bra upplagd för att få goda kunskaper.

Det har känts motigt med scripten för det är jag inte så intresserad av men trots min motsträvighet så har jag lärt mig en hel del om actionscript, nu har jag en annan förståelse för det än vad jag hade tidigare. Actionscript kommer man inte undan då man arbetar i flash, jag har lärt mig att med hjälp av actionscript kombinerat med designen så kan man nå oanade kreaturer.

Man jobbar och jobbar och ändå har det ibland känts som om man inte kommit någonvart, men det har man ju gjort, det är väll bara känslan och ett tungt problem som jag haft är att jag aldrig riktigt haft grepp om hur lång tid saker och ting tar. Men nu med erfarenhet i bagaget känns det bättre.

En dag fick jag en sk. blådump på min dator som talade om att jag hade ett allvarligt systemfel, då fick jag kalla kårar, men efter att ha gjort alla kontroller man kan göra för att se om något blivit skadat på disken fungerade allt som vanligt igen.

Som tur var så hade jag allt på backup om det skulle ha hänt något.

Jag har under projektets gång frågat vänner, bekanta men även några som jag inte direkt känt, vad de tyckt om min webbplats. Responsen har för det mesta varit positiv men jag har även fått negativ kritik som jag tagit till mig och gjort förändringar kring så att det har blivit bättre. En erfarenhet är att det inte är så lätt att placera en människa framför datorn och tycka till om sidan om det finns funktioner som man vet inte fungerar. Besökaren har ändå en tendens till att haka upp sig på sådant som inte fungerar, istället för att se helheten på sidan. För att lösa detta fick jag förklara från början vad min ide går ut på och vad som jag ännu inte hunnit klart, verkligen förtydliga att webbplatsen inte är klar. Det är lättare för mer insatta människor att förstå att en webbplats är under uppbyggnad.

Mitt mål var att få en fungerande flashwebbplats med så bra innehåll och design som möjligt. Själv är jag nöjd med resultatet, läser man och går igenom alla texterna får besökaren en bra översikt på vad medierna har att erbjuda.

Från början var jag rädd för att jag aldrig skulle klara mitt magisterarbete, jag var rädd för att det skulle tvingas vara för tekniskt för min smak. Men nu i efterhand så har jag vuxit som människa, jag har lärt mig att man ska våga prova. Provar man aldrig så vet man inte sin egen kapacitet. Det kan vara svårt att ge sig in i något man inte har översikt över från början men med processen så löser sig allt efter hand om man inte ger upp.

Examensarbetet är en forskande process, och för min del har det varit att se vad jag har kunnat åstadkomma med programmet flash och min konstnärliga förmåga.

Slutet blev som jag trodde. Jag känner att jag har snubblat över mållinjen, men ändå hunnit med precis vad jag tänkt mig, men det har varken varit mer eller mindre.

Det som jag har lärt mig under de tre åren på Medieteknik har självklart varit till stor nytta för mig då jag gjort detta projekt, men det kommer alltid upp nya problem som man ställs inför för tekniken går framåt i ett rasande tempo. Många program och datorer har hunnit förändra sig många gånger sedan jag började på skolan i Karlshamn. Överlag så är jag mycket nöjda med utbildningen och det hela är ju vad man gör det till.

Mitt arbete har vidgat vyerna kring hur man kan navigera på en webbplats, man måste inte alltid göra den tråkiga klassiska uppställningen för att man ska kunna hitta. En logisk bra uppbyggnad kan räcka. För mig så har jag lärt mig att tänka utanför ramen av regler, ett sätt som gör att man finner nya möjligheter. Jag ger även här besökaren ett äventyrsland ibland måleriets och teckningens värld där hon/han själv får klicka sig rund för att upptäcka den värdefulla informationen man behöver för att bli bättre inom ämnet man är intresserad av.

Källförteckning

Referenser

Teknik

- 1 Michaelsson Tony. *Webdesignskolan* <http://www.webdesignskolan.com/>. Tillgänglig: 2006-05-12.
- 2 Flashkit. <http://www.flashkit.com> Tillgänglig: 2006-05-12.
- 3 Flash MX 2004 At Your Fingertips, Sham Bhangel, Jen deHann ISBN:0-7821-4291-5
- 4 Kom igång med webbsidor & HTML, ThomasFrank & Rikard Ask ISBN:91-88690-27-X
- 5 Webb developers notes,
http://www.webdevelopersnotes.com/tutorials/adflash/online_flash_help_splits.php3 ,
Tillgänglig: 2006-05-12.
- 6 Movieclip Tweening prototypes, <http://laco.wz.cz/tween/> , Tillgänglig: 2006-05-12.
- 7 Kirupa, <http://www.kirupa.com/developer/index.htm>, Tillgänglig: 2006-05-12.
- 8 Flash MX.com, <http://www.flash-mx.com/flash/combobox.cfm> , Tillgänglig: 2006-05-12.
- 9 WebbDesign, <http://studiocmd.com/version02/corporate/corpindex.htm> , Tillgänglig: 2006-05-12.

Inspiration

- 10 Upptäck färger, <http://www.behr.com/behrx/workbook/index.jsp> , Tillgänglig: 2006-05-12

Texter

- 11 Måla årstiderna i Akvarell, Ia Säflund ISBN: 91-502-1444-6
- 12 Bonniers bok om Akvarellmålning, Stan Smith ISBN: 91-34-51957-2
- 13 Forums stora konstnärshandbok ISBN: 91-37-11028-4
- 14 Måla Akryl, Ia Säflund ISBN:91-975287-0-6
- 15 Atlantis stora handbok i måleri, teckning och grafik ISBN: 9174861204
- 16 Skapande måleri & teckning, blandteknik, Tine Cortel, Theo Stevens ISBN: 91-7886-049-0
- 17 Prismas målarskola ISBN:9151837668
- 18 100 tips till pastellmålaren, Miranda Fellows ISBN: 9510240540
- 19 Pastellmåleri, Hazel Harrison ISBN: 3829034474
- 20 Måla med akrylfärg, Wendy Jelbert ISBN: 9153422937
- 21 Akryl grunderna, Ray Smith ISBN: 9171660291
- 22 Måleriets material, Björn Hallström ISBN: 9146150994
- 23 Nybörjare i Akvarell del 1, Ia Säflund ISBN: 916306166X
- 24 Nybörjare i Akvarell del 2, Ia Säflund ISBN:91-630-6506-1
- 25 Måla fåglar i akvarell, Måns Sjöberg ISBN: 9153419197
- 26 Lär dig måla akvarell, Patricia Monahan ISBN: 9171510141
- 27 Akvarellmåleri, Ramòn de Jesùs Rodrìgues ISBN: 3833116773
- 28 Oljemålning, Ramòn de Jesùs Rodrìgues ISBN: 383311715X

Konstaffärer

- 29 Colart <http://www.colart.se/old/oversikt.htm> Tillgänglig_2006-05-15
- 30 Beckers, <http://www.beckers.se/>, Tillgänglig: 2006-05-12.
- 31 Kreatima, <http://www.kreatima.se/index.htm>, Tillgänglig: 2006-05-12.
- 32 W&N, <http://www.winsornewton.com/mainSE.php>, Tillgänglig: 2006-05-12.

Forum

- 33 webForum. <http://www.webforum.nu/> Tillgänglig: 2006-05-12.

Webb/navigation/struktur

- 34 Dont` t make me think, Steve Krug ISBN: 0-321-34475-8

Examensplanering hösten 2005

Magisterarbete



Målar Konstskola på webben

Mål

Målet är att skapa en målar konstskola på webben som är till för att lära alla som är nybörjare på ämnet men även för de som vill lära sig mer och ta del i tips och trix.

Tanken är att denna sida ska inspirera och få användaren att vilja börja måla.

Användaren ska känna att denna har lätt för att förstå hur webbsidan är navigerad. Det ska kännas fräscht att vara på denna sidan, konstnärligt snyggt.

Webbplatsen ska vara skapad i Macromedia Flash: ett animations program där man kan skapa allt från filmanimation till webbplatser, XHTML en slags kodning för att få en webbplats att fungera. Ändamålet är också att webbplatsen ska få en tilltalande design för mottagaren, den ska passa målgruppen ifråga.

Mål under hösten är att söka efter den bästa informationen om vad det finns för olika målningsmaterial och tekniker, fördjupa mig i dessa och begränsa området.

Jag kommer att göra steg för steg målning, för att i visa exempel vissa målgruppen hur det går till och hur slutresultatet kan bli. Tekniker kommer också att visas.

Under hösten kommer jag att skapa eller hyra en fotostudio där allt material och tavlor kommer att fotograferas.

Jag är ensam på detta projekt vilket kommer att bli en utmaning, när man är van vid att jobba i projektgrupper.

Webbplatsen ska fungera väl och vara stabil så att användaren återvänder dit igen.

<http://www.liljevalchs.com>

Annika Hansson Wretman är webbredaktör/web editor och min kontakt person.

annika.hansson.wretman@liljevalchs.stockholm.se

www.kultur.stockholm.se

Lena Forsgren är min kontaktperson på kulturförvaltningen.

lena.forsgren@kultur.stockholm.se

Syfte

Så som det ser ut idag på webben så finns det ingen liknande webbplats. Skriver man in målar konstskola eller konstskola får man enbart fram förslag på dyra kurser man kan gå. Syftet är att skapa en samlad plats för målarinformation, en plats där det är lätt att förstå vad det är för material man behöver för att måla i den färgform man valt plus att man även kommer att få se hur det kan se ut om man använder sig utav en viss form av målarteknik. Webbplatsen som jag skapar ska vara anpassad för målgruppen som är allmänheten.

Jag kommer att jobba med två externa parter Kulturförvaltningen och Liljevalchs webbredaktör på Liljevalchs konsthall.

Vi kommer att ha bra kontakt med start i höst. Det ska bli lärorikt att jobba åt dessa externa parter. Kommer det att fungera? När webbplatsen är klar i vår så kommer Kulturföreningen och Liljevalchs att ha länkar på målar konstskolans webbplats.

Webbplatsen kommer att få ett eget domän namn, så att allmänheten kan få tillgång till informationen.

I detta projektet kommer jag att få en bättre förståelse för flash, XHTML och flash. Jag kommer att fördjupa mig i illustrator men även i photoshop.

Metod

Under hösten kommer jag att prata med konstnärer, läsa böcker för att ta reda på den bästa informationen inom ämnena för att sedan lägga upp det på nätet till våren. Jag kommer att undersöka om det idag finns några liknande sidor.

Jag kommer att fotografera konstnärsmaterial som kommer att ligga på webbplatsen. Detta konstnärsmaterial kommer att användas då jag gör steg för steg visning på en tavla.

Omvartannat kommer jag att även sitta och lära mig mer om flash, illustrator, Photoshop och Databas.

Jag kommer att befinna mig i hemmet i Bromma.

Med bärbar dator kan jag befinna mig överallt.

Grunden kommer att vara XHTML.

När man kommer in på sidan kommer man till ett allt i all rum, här kan man klicka sig runt och få den bästa grund informationen om att måla, på denna första sida finns det ett antal fördjupningar inom att rita och måla. Olja, Akryl, Akvarell, Pastell, Gouache, Blyerts mm. Man ska kunna få se hur dessa tavlor blir till steg för steg, och här även få veta tankar och tips.

Rummen som man kommer in i har en 3D känsla, när man klickar på något så blir detta uppförstorat eller markerat. Man ser bra tagna bilder på föremålet och bra information om vad

man kan använda verktyget till och vad det finns för andra alternativ. I mån av tid så kommer man även att få kunna se bildexempel på tekniker.

Jag kommer att ha en handledare (Johan Claesson, johan.claesson@bth.se) i Karlshamn som jag kommer att ha en tätt e-postkontakt med.

Under hösten så kommer jag att göra tester och uppgifter i flash, illustrator, photoshop, databas, ASP för att förbereda mig och träna inför vårens produktion av webbplatsen.

Johan kommer att examinera mig i nedanstående fem perioder under hösten. Varje vecka kommer jag att skriva en veckorapport till Johan om vad jag har lärt mig hur jag har gått till väga, vilka funderingar och frågor jag har framför mig.

Hösten kommer att ha olika fördjupade inriktningar såsom Research av konstnärsmaterial/historia, Målningstekniker, Foto/ljussättning, Flash/actionsript/animation, Design/grafisk form, Navigation/struktur och databas/ASP.

Tidsplan

Period1

Vecka 39

Söka stipendier, ta reda på vad allt kan kosta, leta konstnärsmaterial, Låna/beställa böcker från bibliotek.

Söka målar info på nätet. Ta kontakt med konstnärer.

Skriva veckorapport

Vecka 40

Läsa på om konstnärsmaterial, ta fram bra texter. Historia.

Träna på att fotografera material.

Besöka konstnärbutiker med material.

Göra budget

Skriva veckorapport

Vecka 41

Måndag: Skriva färdigt om Pastell, oljepastell och tillbehör

Tisdag: Skriva färdigt om Akvarell och Gouache

Onsdag: (handla konstnärsmaterial) Skriva om penslar och papper, börja på ordlistan

Tordag: Fortsätta på ordlistan, skriva om målning och miljöfrågor, sätta upp ljus studio, testfotografera

Fredag: Gå igenom all text, läsa i böcker och se om det är något viktigt jag glömt att få med.

Skriva veckorapport.

Lördag:

Söndag:

Period2

Vecka 42

Måndag: Hämta ut powershot kameran hos Liljevalchs kl. 10.00, Börja måla i akvarell, fotografera

Tisdag: Måla i akvarell, fotografera

Onsdag: Skriva om akvarell teknikerna steg för steg

Tordag: Göra övningar i Photoshop, Illustrator

Fredag: Göra övningar i Photoshop, Illustrator, Skriva veckorapport

Lördag:

Söndag:

Vecka 43

Måndag: Måla akvarell, börja med blyerts, fotografera

Tisdag: Blyerts, fotografera

Onsdag: Skriva om Akvarell och Blyerts steg för steg

Tordag: Börja sätta mig in i flash

Fredag: flash testövningar, Skriva veckorapport

Lördag: Studiofotografering 8h

Söndag:

Vecka 44

Måndag: Lämna tillbaka powershot kameran hos Liljevalchs, Börja måla Gouache, fotografera

Tisdag: Gouache, fotografera

Onsdag: Skriva om Gouache steg för steg

Tordag: flash testövningar, Skriva veckorapport

Fredag: *Ledig (My 25 år)*

Lördag:

Söndag:

Period3

Vecka 45

Måndag: Börja skissa på Webbsidans design, på papper

Tisdag: Börja skissa på Webbsidans upplägg, och navigation, på papper

Onsdag: Magistermöte i Karlshamn

Tordag: Skriva om examensplaneringen, Måla med vatten akvarell pennor.

Fredag: illustrator, photoshop, Webdesignskolans nya CD är kommen, skriva brev ang. skolkonto, skriva veckorapport

Lördag:

Söndag:

Vecka 46

Se om jag kan beställa Flash bok denna veckan.

Måndag: Börja med Olja, fotografera, flash övningar

Tisdag: Olja, fotografera, flash övningar

Onsdag: Skriva om olja teknik, Flash övningar

Tordag: Skissa på webbplatsen i photoshop och illustrator

Fredag: Göra övningar i flash, skriva veckorapport

Lördag:

Söndag:

Vecka 47

Måndag: Måla olja, fotografera, flash övningar

Tisdag: Måla olja, fotografera, flash övningar

Onsdag: Skriva steg för steg om olja, läsa igenom/korrigerar all medium text. Skicka ut mediumtext så att andra får läsa och tycka till.

Tordag: (Ambassadör) Arbeta med strukturen och navigationen i Flash, så mycket som jag hinner.

Fredag: (Ambassadör) skriv veckorapport

Lördag:

Söndag:

Period4

Vecka 48

Måndag: Jobba med Flash

Tisdag: Jobba med Flash

Onsdag: Jobba med Flash

Tordag: Arbeta med strukturen och navigationen i Flash

Fredag: Skissa på webbplatsens design, skriva veckorapport

Lördag:

Söndag:

Vecka 49

Måndag: Kol, fotografera, ev. ändring beroende på var jag är.

Tisdag: Kol, fotografera, ev. ändring beroende på var jag är.

Onsdag: Magistermöte i Karlshamn

Tordag: Steg för steg kol

Fredag: Skisser för navigation på webbplatsen i photoshop och illustrator. Skriv veckorapport

Lördag:

Söndag:

Vecka 50

Måndag: Måla Akryl, fotografera

Tisdag: Måla Akryl, fotografera

Onsdag: Skriv om Akryl steg för steg, flash

Tordag: Flash

Fredag: : Gör navigation och skisser för webbplatsen i photoshop och illustrator. Skriv veckorapport

Lördag:

Söndag:

Period5

Vecka 51 Jul

Måla medier som inte hunnits klara

Vecka 52 Nyår

Måla medier som inte hunnits klara

Vecka 1

Måndag: Fri

Tisdag: Fri

Onsdag: Jobba med webbplatsen, fotografera sådant som inte blivit fotograferat

Tordag: Jobba med webbplatsen

Fredag: Jobba med webbplatsen, skriv veckorapport för veckan och veckorapport för jul och nyår.

Lördag:

Söndag:

Vecka 2

Måndag: Jobba med webbplatsen

Tisdag: Jobba med webbplatsen

Onsdag: Jobba med webbplatsen

Tordag: Jobba med webbplatsen

Fredag: Jobba med webbplatsen, skriv veckorapport

Lördag:

Söndag:

Behov

Vid behov av mer hjälp med Macromedia Flash kontaktar jag min handledare Johan Claesson.

Behov av konstnärsmaterial, kamera, lampor, lampstativ och böcker.

Risker

En risk kan vara att mina två externa parter inte tycker att sidan som jag gjort uppfyller deras förväntningar. Men med diskussioner under årets gång kommer det nog att resultera på ett bra sätt.

En annan risk är att råka radera något innan det är upplagt på ftp:n.

Övrig risk kan vara att mina data program börjar att strula.

En risk kan vara att jag upptäcker att min ljus studio inte uppfyller de krav som jag ställt och då måste jag hitta en annan plats att fotografera mina bilder på vilket kan dra ut på tiden för projektet.

Ett problem kan vara att jag hänger upp mig på problem som uppstår och att jag har svårt för att komma vidare i och med att jag är själv i projektet. Ingen som muntrar upp en eller pushar på en. Men jag tänker göra det bästa av situationen och inte ge upp.

Projektplan våren 2006

Magisterarbete

MålarKonstskola på webben



Projektbeskrivning

Detta projekt är en målarKonstskola för webben, tanken är att alla som är nybörjare inom ämnet eller vill lära sig mer ska finna kunskap om detta. På denna webbplats tas upp olika slags målarmedier såsom olja, akryl, blyerts, kol, gouache och akvarell. Även övrig information finns som miljöfrågor, staffli och penslar.

Allt konstnärsmaterial för alla medierna köps in för stipendier från Kulturförvaltningen i Stockholm, Kulturskolan och Liljevalchs Konsthall.

För att få så bra bilder som möjligt på konstnärsmaterialet hyr jag en fotostudio. Dessa bilder kommer att ligga som underlag då jag både visar och beskriver vad man använder det som på webbplatsen.

Jag kommer att måla steg för steg tavlor som jag fotograferar efter hand som de skapas. För att göra detta bygger jag upp en fotostudio i hemmet.

På webbplatsen kommer besökaren att kunna få information om *historia, färg, material, teknik, övningar, underlag* och *tips&trix* för vart och ett av medierna.

Under *teknik* tas det upp olika metoder för att skapa en viss effekt på konstverket. Under fliken *övningar* kommer man att få se hur tavlor blir till steg för steg med text och bild.

Ytterligare kommer miljöfrågor inom måleri att tas upp på ett interaktivt sätt då besökaren hamnar i ett rum där denne kan klicka runt för att finna information. Här kommer det att bli en del animerat för att öka förståelsen.

Genom att låna hem böcker, leta på Internet och prata med konstnärer, konstnärbutiker och andra kunniga inom området tar jag reda på hur allt fungerar och skriver texten till webbplatsen på ett lättförståeligt och tydligt sätt.

Webbplatsen kommer att skapas i animationsprogrammet Macromedia Flash; där man kan skapa allt från filmanimation till webbplatser och XHTML en slags kodning för att få en webbplats att fungera. Jag kommer även att använda mig av Adobe Photoshop och Adobe Illustrator; båda bild och grafik program.

Webbplatsens design utformar jag med mål om att det ska se fräscht och snygg ut för besökarens ögon och passa ändamålet. Jag kommer även att ta fram en logotyp med grafisk profil.

Målet är att besökaren ska kunna få en bra översiktsbild över vart och ett av medierna, finna inspiration och själv börja känna lusten att måla. Webbplatsen erbjuder information om allt du behöver för att komma igång.

Kunskapsmål

Mitt mål är också att få en tilltalande design och logotyp för mottagaren. Jag vill lära mig att bygga upp en fungerande webbplats i Flash med bra navigation från grunden.

Då ingår det att jag måste lära mig mer om actionscript som ingår i Flash.

Som ensam på detta projekt blir det en utmaning, när man är van vid att jobba i projektgrupper. Men jag kommer att lära mig mycket om hur det är att strukturera och planera själv för att nå en slutproduktion.

Jag kommer att få mer kunskap inom fotografering och ljussättning samt målarinfo/teknik.

Genom att måla utvecklar jag min egen målarkunskap.

Syfte

Så som det ser ut idag på webben så finns det ingen liknande webbplats. Skriver man in målarkonstskola eller konstskola får man enbart fram förslag på dyra kurser man kan gå.

Syftet är att skapa en samlad plats för målarinformation, en plats där det är lätt att förstå vad det är för material man behöver för att måla i den färgform man valt plus att man även kommer att få se hur det kan se ut om man använder sig utav en viss form av målarteknik.

Webbplatsen som jag skapar ska vara anpassad för allmänheten. Mer uttalat vänder jag mig till personer som är i början av sin konstnärskarriär och till dem som är nyfikna på att prova på att måla.

I detta projekt kommer jag att få en bättre förståelse för flash och XHTML. Jag kommer att fördjupa mig i photoshop och illustrator. Mitt huvudsyfte är att jag vill utveckla mig inom designen och konstnärbiten. Med detta följer att jag lär mig fotografera bättre. Som slutmål vill jag att webbplatsen ska kännas behaglig och enkel att navigera sig igenom med ett fräscht utseende och med bra information.

Metod

Under projekttiden kommer jag att prata med konstnärer, konstnärbutiker, leta på Internet, läsa böcker för att ta reda på den bästa informationen inom ämnena för att sedan lägga upp det på nätet till våren. Jag kommer att undersöka om det idag finns några liknande sidor.

Jag kommer att fotografera konstnärsmaterial som kommer att ligga på webbplatsen. Detta konstnärsmaterial kommer att användas då jag gör steg för steg visning på en tavla.

Jag kommer att befinna mig i hemmet i Bromma. Men med bärbar dator kan jag befinna mig överallt.

Webbplatsens utseende börjar med penslar och pennor som är klickbara, var och en pensel står för ett medie såsom *olja, akryl, akvarell, kol, gouache, blyerts* och *övrigt*.

Underkategori kommer att vara information om *historia, färg, material, teknik, övningar, underlag* och *tips&trix* för vart och ett av medierna.

Under *teknik* tas det upp olika metoder för att skapa en viss effekt på konstverket. Under fliken *övningar* kommer man att få se hur tavlor blir till steg för steg med text och bild.

Utöver medierna finns det en *Övrigt* kategori, här kommer jag att ta upp miljöfrågor inom måleri på ett interaktivt sätt då besökaren hamnar i ett rum där denne kan klicka runt för att finna information och se det animerat för att öka förståelsen. Vidare kommer man att få mer information om penslar och olika Stafflier.

Man kommer att få se bra tagna bilder på föremålet och bra information om vad man kan använda verktygen till och vad det finns för andra alternativ. Vissa av dessa delar kommer att bli animerat för att tydliggöra och intressera besökaren.

Jag kommer att ha en handledare (Johan Claesson, johan.claesson@bth.se) i Karlshamn som jag kommer att ha en tät e-postkontakt med.

Våren kommer att ha olika fördjupade inriktningar såsom Research av Foto/ljussättning, Flash/actionscript/animation, Design/grafisk form och Navigation/struktur.

Förutsättningar för projektet

Jag kommer att jobba med två externa parter Kulturförvaltningen och Liljevalchs webbredaktör på Liljevalchs konsthall.

<http://www.liljevalchs.com>

Annika Hansson Wretman är webbredaktör/webb editor och min kontakt person.
annika.hansson.wretman@liljevalchs.stockholm.se

<http://www.kultur.stockholm.se>

Lena Forsgren är min kontaktperson på kulturförvaltningen.
lena.forsgren@kultur.stockholm.se

Jag har kontakt med Annika via telefon och mail, hon följer min arbetsgång både genom att se på tidschemat och att vi hör av varandra. Än så länge har jag enbart kunnat visa henne bilder som jag målat och beskrivit mina tankar. Annika är en duktig skribent så hon har fått ta del av mitt skrivna material och går just nu igenom detta.

Projektet började med att jag fick söka efter någon/några som kunde finansiera projektet i och med att det behövdes en del konstnärsmaterial. Stipendier fick jag till slut från Kulturförvaltningen i Stockholm och Liljevalchs konsthall.

Under hösten har jag gjort research av 7 olika målarmedier och skrivit ihop en text på först 50 sidor, därefter nerarbetat detta till 26 sidor, men antalet kommer att bantas ner betydligt till våren då enbart det viktiga och relevanta ska finnas med.

Jag har hyrt en fotostudio för att fotografera konstnärsmaterialet, och jag har även själv byggt upp en i hemmet för att fotografera mina tavlor som jag målar. Dessa tavlor fotograferas steg för steg.

Jag har jobbat med flash i projektgrupper tidigare men aldrig skapat en sida på egen hand i flash. Photoshop och illustrator är jag bekant med men vill fördjupa mig ytterligare.

Tidsplan

Period1

Vecka 3

Måndag: Jobba med navigationen i flash

Tisdag: Jobba med flash

Onsdag: Jobba med strukturen

Tordag: Sätter ihop till en fungerande beta struktur

Fredag: Skriva veckorapport. Jobba med bilder, beskära och strukturera

Lördag:

Söndag:

Vecka 4

Måndag: Jobba med bilder, beskära och strukturera, prata med Lena om domän namn

Tisdag: Jobba med webbplatsens design

Onsdag: Jobba med webbplatsens design

Tordag: Jobba med webbplatsens design

Fredag: Skriva veckorapport. Måla Olja, bladguld, bladsilver, blyerts

Lördag:

Söndag:

Vecka 5

Måndag: Jobba med texten

Tisdag: Jobba med bilder, beskära och strukturera OLJA

Onsdag: Jobba med flash, design och photoshop

Tordag: Jobba med flash, design och photoshop

Fredag: Skriva veckorapport. Börja skissa på logotypen

Lördag:

Söndag:

Period2

Vecka 6

Måndag: Ta kontakt med konstnärsföreningar, förfrågan om inspirations bilder

Tisdag: Jobba med logotypen, W& N, Beckers ta kontakt mm.

Onsdag: Jobba med logotypen

Tordag: Jobba med logotypen, göra en mindre grafisk profil

Fredag: Skriva veckorapport. Jobba med den grafiska profilen

Lördag:

Söndag:

Vecka 7

Måndag: Fotografera det som saknas

Tisdag: Jobba med webbplatsen OLJA

Onsdag: Jobba med webbplatsen OLJA

Tordag: Jobba med webbplatsen OLJA

Fredag: Skriva veckorapport. Jobba med webbplatsen OLJA

Lördag:

Söndag:

Vecka 8

Måndag: Animera "miljö" som ett 3D rum

Tisdag: Animera "miljö" som ett 3D rum

Onsdag: Animera "miljö" som ett 3D rum

Tordag: Animera "miljö" som ett 3D rum

Fredag: Skriva veckorapport. Animera "miljö" som ett 3D rum

Lördag:

Söndag:

Period3

Vecka 9

Måndag: Jobba med texten

Tisdag: Jobba med texten, texten klar, skicka ut till kunniga personer att läsa igenom. AKRYL

Onsdag: Jobba med webbplatsen AKRYL

Tordag: Jobba med webbplatsen AKVARELL

Fredag: Jobba med webbplatsen AKVARELL. Skriva veckorapport.

Lördag:

Söndag:

Vecka 10

Måndag: Jobba med bilder, beskära och strukturera GOUACHE

Tisdag: Jobba med webbplatsen AKVARELL

Onsdag: Jobba med webbplatsen GOUACHE

Tordag: Jobba med webbplatsen GOUACHE

Fredag: Skriva veckorapport. Jobba med bilder, beskära och strukturera BLYERTS

Lördag:

Söndag:

Vecka 11

Måndag: Jobba med webbplatsen GOUACHE

Tisdag: Jobba med webbplatsen BLYERTS

Onsdag: Jobba med webbplatsen BLYERTS

Tordag: Jobba med webbplatsen BLYERTS

Fredag: Skriva veckorapport. Jobba med bilder, beskära och strukturera ÖVRIGT

Lördag:

Söndag:

Period4

Vecka 12

Måndag: Jobba med bilder, beskära och strukturera KOL

Tisdag: Jobba med bilder, beskära och strukturera AKVARELL

Onsdag: Jobba med webbplatsen AKRYL

Tordag: Jobba med webbplatsen AKRYL

Fredag: Skriva veckorapport. Jobba med bilder, beskära och strukturera AKVARELL

Lördag:

Söndag:

Vecka 13

Måndag: Skapa ordspråks sida

Fredag: Skriva veckorapport. Sök efter ljud till webbplatsen, Henrik Bertilsson, Lägg in rätt

Tisdag: Jobba med webbplatsen ÖVRIGT

Onsdag: Jobba med webbplatsen ÖVRIGT

Tordag: Jobba med webbplatsen ÖVRIGT

text.

Lördag:

Söndag:

Vecka 14

Måndag: Sök ljud, lägg in ljud i Flash, Lägg in rätt text

Tisdag: Se till att den grafiska profilen är färdig, börja animera figur

Onsdag: animera figur

Tordag: animera figur

Fredag: Skriva veckorapport. Gör en översikt över vad som behöver göras.

Lördag:

Söndag:

Period5**Vecka 15**

Måndag: animera figur

Tisdag: animera figur färdig, preloader

Onsdag: fri

Tordag: fri

Fredag: påsk

Lördag: påsk

Söndag: påsk

Vecka 16

Måndag: påsk

Tisdag: fri

Onsdag: Kontrollera webbplatsen, justera det som saknas

Tordag: Kontrollera webbplatsen, justera det som saknas

Fredag: Skriva veckorapport.

Lördag:

Söndag:

Vecka 17

Måndag: Sök testpersoner

Tisdag: Jobba med testpersoner, jobba med examinationen

Onsdag: Jobba med testpersoner, jobba med examinationen

Tordag: Jobba med testpersoner, Jobba med reflektionen

Fredag: Skriva veckorapport. Justera webbplatsen, jobba med reflektionen

Lördag:

Söndag:

Vecka 18

Måndag: Jobba med reflektionen

Tisdag: Jobba med reflektionen

Onsdag: Jobba med examensutställningen

Tordag: Jobba med examensutställningen

Fredag: Skriva veckorapport.

Lördag:

Söndag:

Behov

Vid behov av mer hjälp med Macromedia Flash kontakter jag min handledare Johan Claesson. Söker efter hjälp på Internet eller pratar med andra magisterstudenter som kan flash.

Ekonomi

Projektet har en budget då jag fått skaffa hem allt konstnärsmaterial och skapa mig en egen fotostudio, hyra en studio mm. Med stipendier från Kulturförvaltningen, Kulturskolan och Liljevalchs konsthall på 15 000 kronor har jag planerat en budget som kommer att hålla för projektet.

Risker

En risk är att råka radera något innan det är upplagt på ftp:n eller lagt på backup.

Övrig risk kan vara att mina data program börjar att strula.

En risk kan vara att jag upptäcker att min ljus studio inte uppfyller de krav som jag ställt och då måste jag hitta en annan plats att fotografera mina bilder på vilket kan dra ut på tiden för projektet.

Problem kan uppstå om jag upptäcker att någon av mina steg för steg bilder inte uppfyller det krav som de övriga bilderna till tavlan har, och att jag inte kan göra någonting åt det. I så fall får jag skippa bilden eller måla en ny, vilket kan dra ut på tiden.

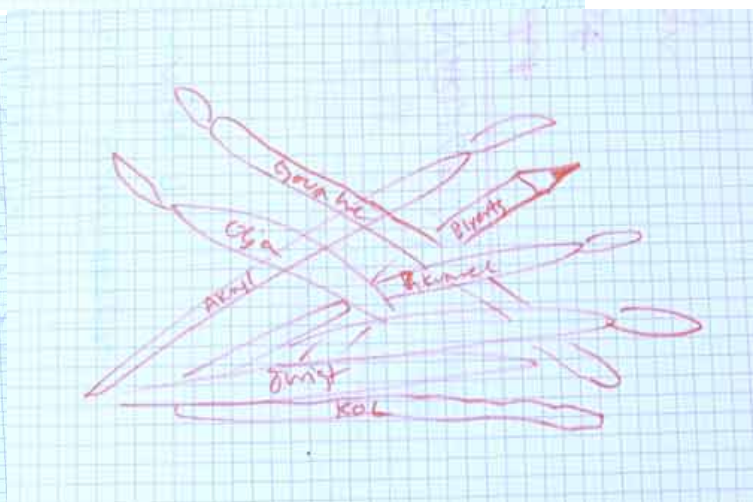
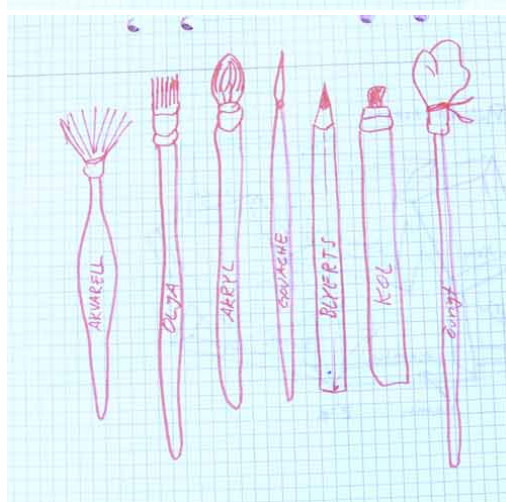
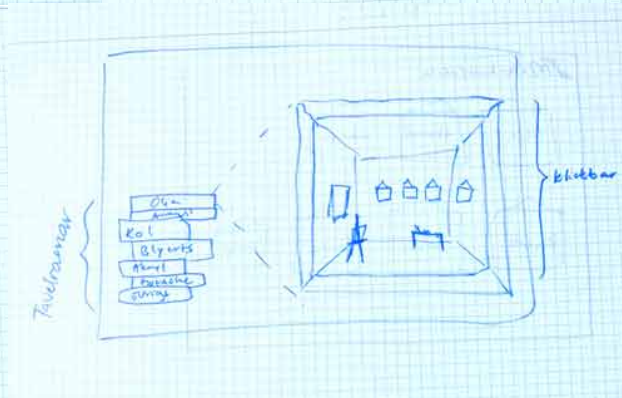
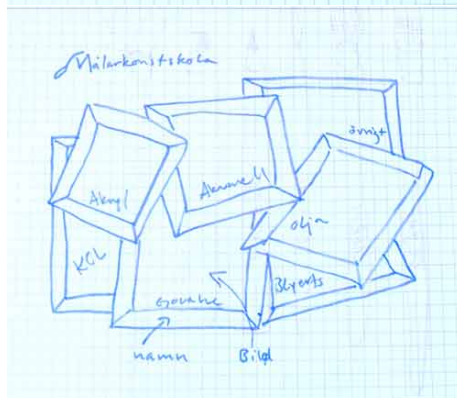
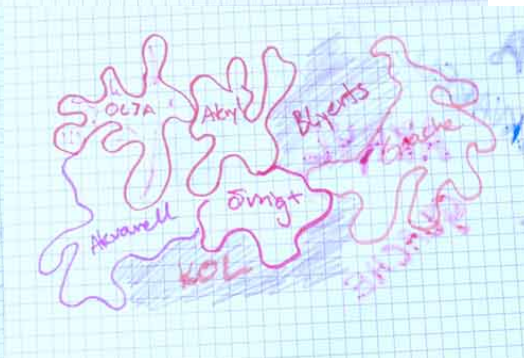
Tekniskt kan jag få problem med actionscript i flash, och fastna för att jag inte har någon att fråga direkt. Men jag försöker att lösa det genom att prata med min handledare eller forum på nätet.

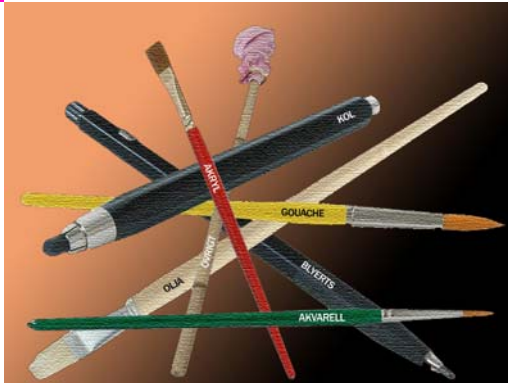
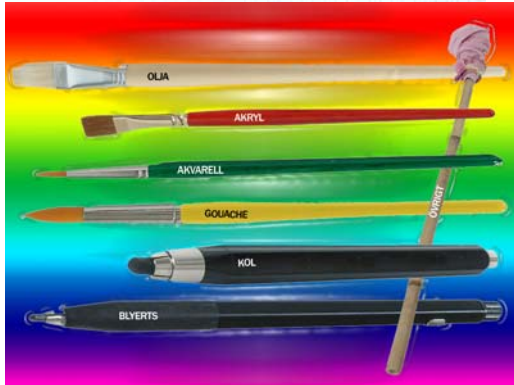
Ett problem är att jag sitter själv och kan känna mig ensam, men det får jag lösa genom att höra av mig till andra studenter som jag känner som är i samma situation.

Vänner och familjemedlemmar är bra att stödja sig på.

Ett problem kan vara att jag hänger upp mig på problem som uppstår och att jag har svårt för att komma vidare i och med att jag är själv i projektet. Ingen som muntrar upp en eller pushaar på en. Men jag tänker göra det bästa av situationen och inte ge upp.

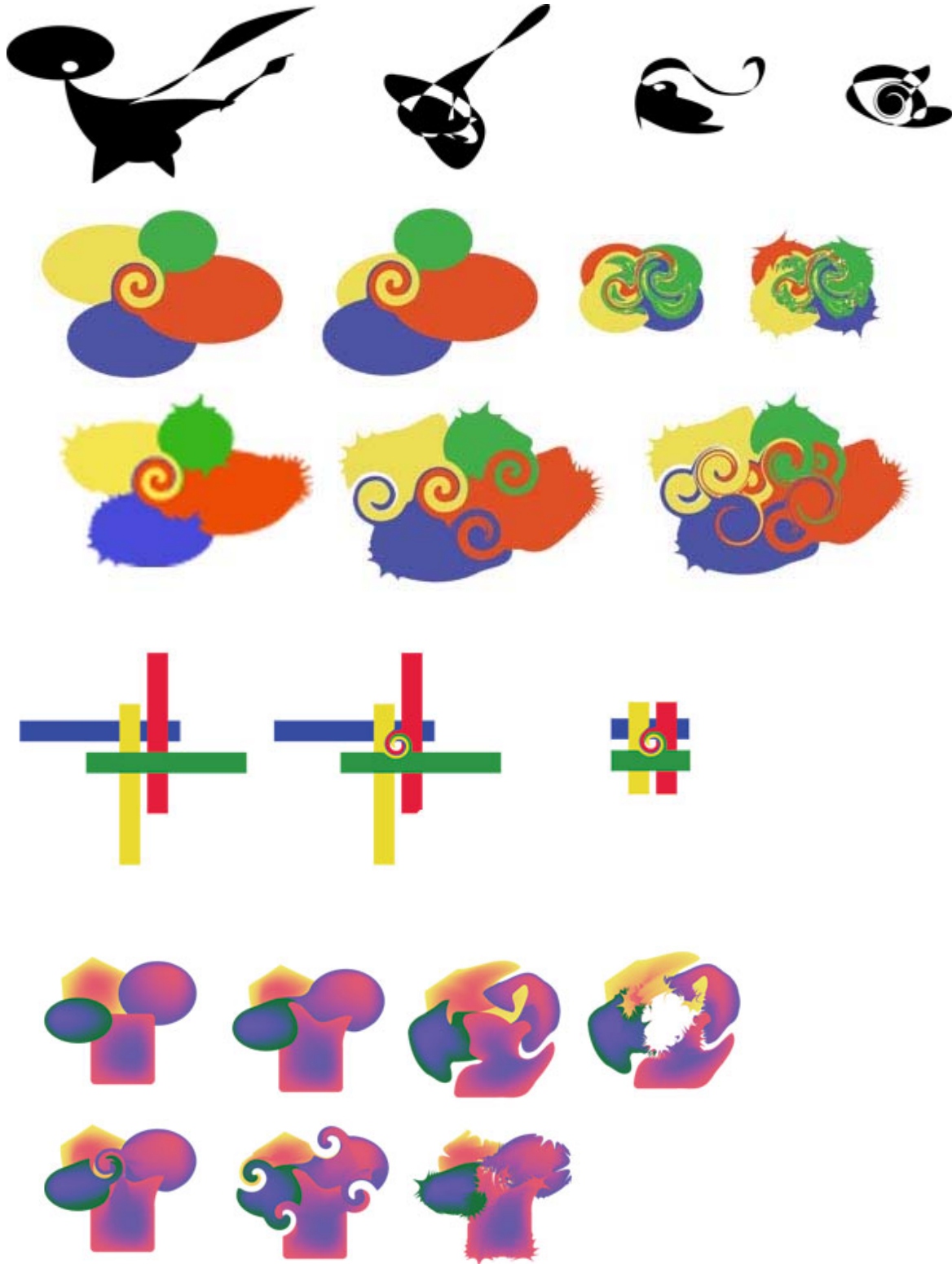
Webbplatsen konstskolan processen i bilder





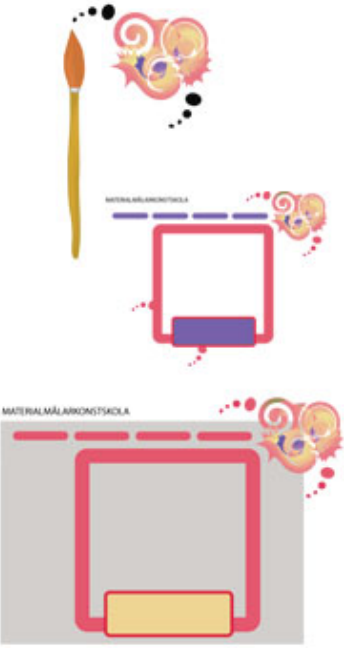
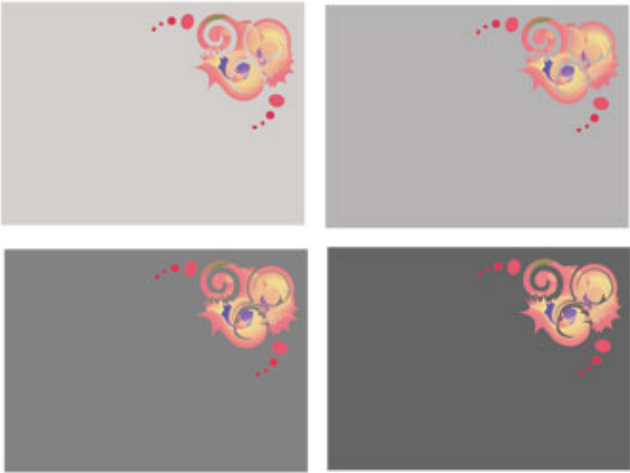


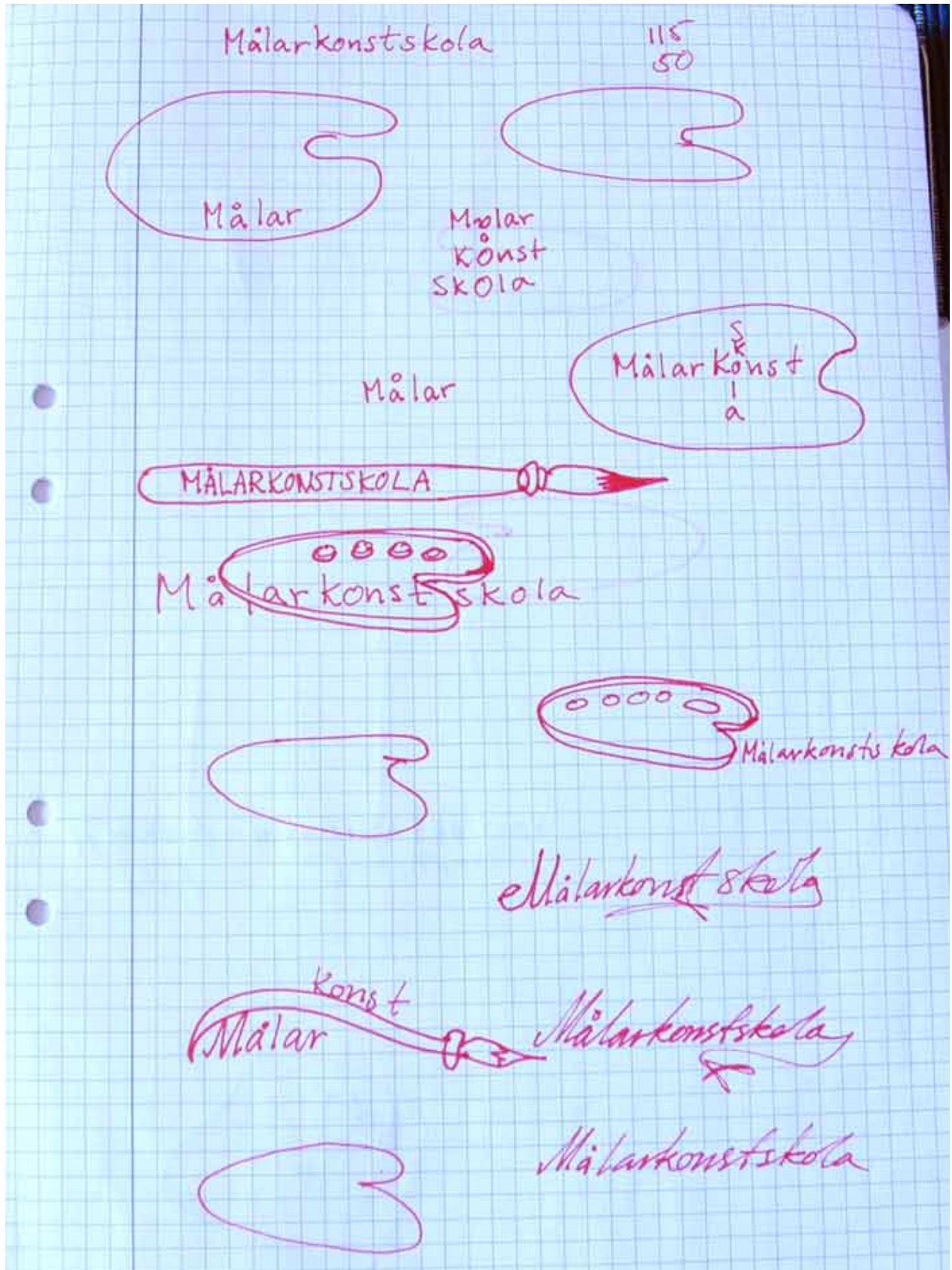
Webbplatsen konstskolan logotyp processen i bilder

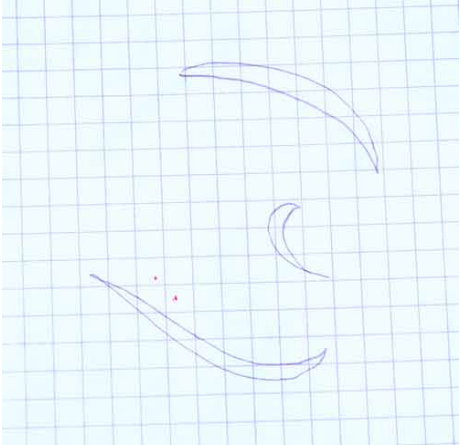


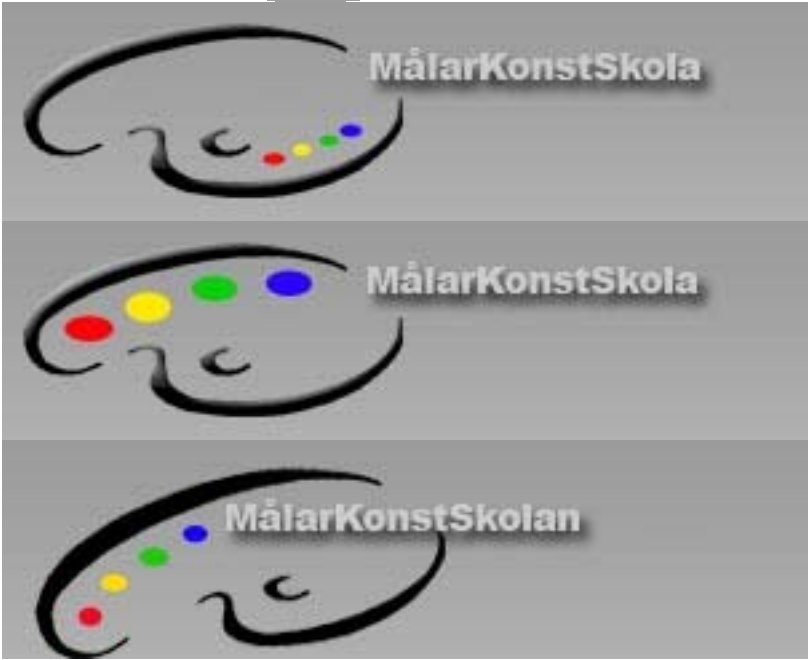
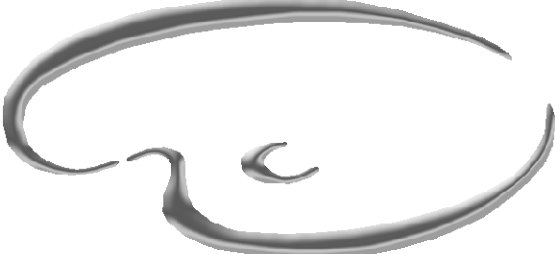


MålarKonstSkolan











Glossary

Blådump	Kritiskt systemfel på datorn.
Actionscript	Programmeringsspråk i programmet Flash.
Flash	Program för att bl.a. skapa animationer och webbplatser.
Illustrator	Grafiskt ritprogram.
Photoshop	Bildbehandlingsprogram.
Digital systemkamera	Modulär kamera för digitala bilder.
XHTML	En slags kodning för att få en webbplats att fungera.