25. Faktoriholmarnas norra bro

Det geografiska rummet
Rummet ligger väster om bron mellan den norra och södra faktoriholmen. Rummet består av två gräsytor på vardera sida om ån, en bro och en sluss. Ån är på detta ställa bara några få meter bred eftersom vattnet samlas där för att slussas vidare väster om rummet.

Rummets placering i staden
Rummet ligger lite avsides och är inte så väl integrerad i stadsstrukturen. Ån utgör både en primär *gräns* och ett *landmärke.*

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas av *gränser*, i öster i form av slussen och bron, i norr av en muséebyggnad och slussvaktarbostaden, i söder av ytterligare en muséebyggnad med staket. Rummet avgränsas i väster av en visuell linje där ån återigen rinner i en bred fålla.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummet är ett *fält* mellan två byggnader.

Rummets användning och entréer
Rummet används i huvudsak för transport på brons om kallas den norra faktoribron. Gräsytorna mellan muséebyggnaderna används inte för någon speciell aktivitet eller ändamål. I anslutning till rummet ligger Vapentekniska- och tekniska museet samt Munktellmuseet.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet, rummets innehåll
Muséebyggnaderna vänder sig inte mot rummet utan rummet kan betraktas som ett mellanrum. Den södra byggnaden har dessutom ett staket mot rummet och sin innergård vilket avskärmar ytterligare.

Det upplevda rummet
Rummet upplevs som ett öppet mellanrum mellan två fasader, en tillfällig öppning där ån flyter fram. Rummet har inga vidare detaljer och är därför varken inbjudande eller avvisande. Rummets fokuseringspunkt och siktlinjer leder ut mot ån och Klosters Kyrka.

Konst
Att placera konst i denna unika miljö som faktoriholmarna erbjuder skulle kunna bilda en intressant kombination av Eskilstunas arbetshistoria och modern konst. I kommunens fördjupade Översiktsplan[5] står att kommunen vill utveckla Faktoriholmarna och Munktellstaden till ett levande område för kultur och fritidsaktiviteter, vilket konsten kan vara en del av. Att placera konst i detta rum, intill denna sluss och brygga skulle bli ett överraskningsmoment för den förbipasserande och en anledning för muséebesökaren att stanna upp och visas på de grönytor som finns intill Slussvaktarbostaden. Miljön kring slussen upplevs som dramatisk, spännande och samtidigt vacker, något som konst skulle kunna förstärka ytterligare.

26. Eskilstuna ån mellan Faktoriholmarna och Hamngatan

Det geografiska rummet
Rummet består av en del av Eskilstuna ån från Strömsholmen och faktoriholmarnas parkering fram till Faktorigatans och dess bro. Rummet ligger mellan Tekniskamuseet och en länga privatbostäder.

Rummets placering i staden
Rummet är placerat relativt avsides och har ingen direkt kontakt med stadsstrukturens övriga nät. Bruksgatans primära *siktlinje* slutar i rummets östra del.

Rummets avgränsning
Rummet utgörs av *gränser* i form av en strandkant i söder, Tekniska museets fasad och träd planterade längs åns kant i norr, Faktorigatans bron i väster och Strömsholmens parkering i öster.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummet upplevs vara ett *fält* då de intilliggande husen vänder sig bort från ån.

Rummets användning och entréer
Rummet används enbart för transport längs Faktorigatans bro i rummets västa hörn. Längs Eskilstuna ån södra kant ligger fyra bostadshus (kommunalägda med tomträtt) som har sina trädgårdar ner mot ån.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Tekniska museets byggnad sträcker sig ända ner till åns kant och bildar därför en markant vägg till rummet. Bostadsbebyggelsen på södra sidan om ån vänder sig inte mot rummet, men ger ändå en öppen känsla då de har bakdörr och trädgårdar mot rummet.

Rummets innehåll
Längs sluttningarna ner mot ån växer träd och buskar. I övrigt består rummet enbart av ån.

Det upplevda rummet
Rummet upplevs som lång och djupt. Rummet upplevs också som ett smalt mellanrum, som är till för den som passerar över bron att upptäcka. Rummet upplevs och är oåtkomligt på grund av sina sluttningar ner mot vattnet. Rummets fokuseringspunkt är Klosters Kyrka och Nybron.

Konst
Att placera konst i detta rum, mitt i denna smala arm av Eskilstuna ån skulle vara ett överraskningsmoment, något dramatiskt och spännande för den som passerar över bron på väg till något av Faktoriets museer. Konstverket kan med fördel placeras i ån, gärna i rummets östra delar för att på så vis synas från Bruksgatans primära *siktlinje*.

27. Entrén till Teatern

Det geografiska rummet
Detta lilla rum består av trappavsatsen och trappan upp till Eskilstunas teater. Teaterns entré vänder sig mot Teatergatan som längs sin norra kant har parkeringar samt grönytor med kraftiga träd.

Rummets placering i staden
Rummet och Teatern ligger på en bakgatan och tvärgata till Hamngatan som är ett primärt *stråk* samt den mest integrerade gatan i Eskilstunas stadsstruktur.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas enkelt genom *mönster*, då planen/trappen framför teaterbyggnaden är något upphöjd och har en avvikande markbeläggning i sten.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummet är en *riktad plats*, då den ska leda besökaren in till teaterns port.

Rummets användning och entréer
Rummet används som en mötesplats och för att vänta på att bli insläppt till teatern. Trappan är öppen från alla riktningar.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Teaterbyggnaden vänder sig mot trappan och Teatergatan. De flesta övriga byggnader längs Teatergatan har dock sin baksida eller bakgård mot gatan. Teaterbyggnaden särskiljer sig också från andra byggnader längs gatan, då den är smal, hög och i rosa puts. Teatern har även en liten "trädgård" väster om entrén med skulpturen *Dansös* av Åke Jönsson.

Det upplevda rummet
Rummet är öppet och kan delvis betraktas som avvisande, då det enbart är teatern som vänder sin fasad och sin "trädgård" mot Teatergatan. Fokuseringspunkt i rummet är själva teaterporten.

Konst
En gestaltning kan med fördel placeras i detta rum för att markera teaterns viktiga entré, byggnad och träffpunkt. Konst i detta rum kan även hjälpa till att höja gatans status, öka dess detaljeringsgrad och samtidigt förändra dess upplevelse av bakgata. Konsten kan med fördel spänna över Teatergatan och stå i kontakt med den gräsremsa som skiljer Teatergatan och dess parkering från Hamngatan. En installation över gatan skulle ytterligare förstärka rummet form och förstärka entrén till teatern. En installation kan även med fördel vara relativt stor för att även synas från Hamngatan och alla dess trafikanter.

28. Vallonparken

Det geografiska rummet
Rummet utgörs av en platt gräsyta intill entrén till Rademachersmedjorna (ett museum) och dess parkering.

Rummets placering i staden
Rummet ligger isolerat precis intill stadens ringlänk, ett primärt *stråk* med mycket högt integrationsvärde, som går runt rummets västra och norra kant.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas av *gränser* som utgörs av en häck längs Tullgatan och Hamngatan, ett staket och museets huvudbyggnad i söder.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummet är ett *kopplat fält*, då muséebyggnaden inte vänder sin entré mot rummet.

Rummets användning och entréer
Rummet har ingen användning, utan utgör enbart en gräsyta som avgränsar Tullgatan och Hamngatan från museets byggnad. Entré till rummet görs från museets tillfartsväg i öster.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Rummet upplevs som en bakgård till museet, trots att det ligger framför museet. Museibyggnaden är en träbyggnad med faluröda fasader.

Rummets innehåll
Rummets består av en stor öppen gräsyta med ett antal mindre fruktträd.

Det upplevda rummet
Rummet upplevs som öppet och lågt.

Konst
Grönytan utgör en utmärkt skulpturpark där den moderna konsten kan möta den historiska smedjekonsten i Rademachersmedjorna! Konsten framför museet kan locka in besökare till museet eller vara tillfälla utställningslokaler. Konsten kan också hjälpa till att locka fler människor att använda och vistas i parken. Konst i detta rummet kan skapa nya fokuseringspunkter från omgivande rum och markera det hörn som rummet utgör i stadsstrukturen.

29. Rinmansparken

Det geografiska rummet
Rinmansparken ligger väster om Tullgatan, söder om Kungsgatan och i anknytning till Rinmansskolans lokaler. Rummet består av en öppen och flack park med flertalet stora och markanta träd.

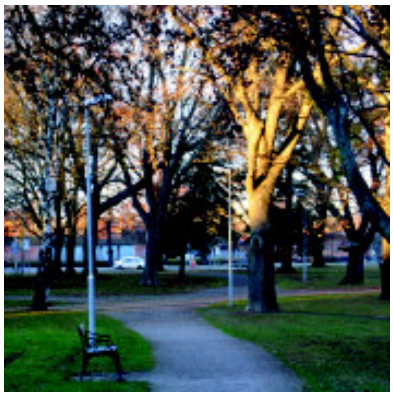
Rummets placering i staden
Rummet ligger precis i utkanten av centrala Eskilstuna intill innerstadens ringled. Rummet har i sig ett lågt integrationsvärde men angränsar till Tullgatan som är väl integrerad i stadsnätet. Tullgatan är även ett primärt *stråk* och rummet ligger precis intill två primära *entréer* till staden.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas av *mönster*, så parkens gräsytor som möter de angränsade bilvägarna.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummet är en *centrerad plats*.

Rummets användning och entréer
Rummet är en park för promenad och vistelse men också för transport vidare i och ut mot staden. Människor korsar ofta över parken. Entréer till parken sker från alla sidor, då det finns flera stigar som leder in mot parkens mitt.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Inga byggnader står i direkt kontakt med rummet. Intill parken ligger dock Rinmansgymnasiets (i söder), bostadsbyggnader längs Rothoffsvägen (i väster) och Vägverkets byggnad (i norr). Ingen av byggnaderna vänder som mot rummet.



Rummets innehåll
Rummet består till största delen av gräsmattor med storvuxna träd och asfalterade gångvägar. I rummet finns också ljusarmaturer, bänkar samt ett minnesmärke över Sven Rinman.

Det upplevda rummet
Rummet upplevs som öppet och luftigt samtidigt som de höga träden knyter samman den öppna ytan genom att bilda "pelare" i rummet. Rummet upplevs också som brett och djupt.

Konst
Rummet består av en stor och vacker park som i dag inte har någon direkt dragningskraft eller aktivitet. Centrala Eskilstuna har dock en brist på parker och kommunen önskar att knyta samman innerstadens syvästra delar mot centrum. Detta för att de västra delarna av innerstaden har många kvaliteter men tyvärr inga större målpunkter förutom högskolan. Att placera konst, attraktioner och evenemang med anknytning till konst i Rinmansparken skulle därför kunna vara ett led i denna utveckling och en ny målpunkt väster om innerstaden. Parken erbjuder många stora ytor där gestaltningar kan kombineras med lekskulpturer, solterrasser eller "upplevelsekonst" för barn, eller vuxna med något handikapp.

30. Rinmansskolans innergård vid Smedjegatan

Det geografiska rummet
Rummet består av en innergård/bakgård/lastgård som ligger invid Rinmansskolans lokaler längs Smedjegatan. Rummet ligger precis söder om skolans innergård och avgränsningen rummen emellan sker med hjälp av en cykelparkering med skärmtak.

Rummets placering i staden
Rummet är placerat i utkanten av stadens sydvästra hörn. Rummet upplevs ligga väldigt perifert och avsides men är dock relativt väl integrerat enligt *space syntax* analysen.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas av *gränser* i form av Rinmansskolans höga tegelfasader (i väst och öst), av en cykelparkering (i norr) och av en mur längs Smedjegatan. Rummets form framkommer väl i *figur- ground* teorins karta.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummet utgör ett *kopplat fält*, eftersom det har en viss kontakt med skolans innergården norr om detta rum, samt att bebyggelsen inte vänder sig mot rummet.

Rummets användning och entréer
Rummet används mestadels för transport av både människor och varor till skolans lokaler. Elever sneddar över rummet från Smedjegatan och vidare in mot skolans lokaler. Rummet används även som lastområde för byggnaderna i öst och väst.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Rummet omges av äldre industribebyggelse i rött tegel. Byggnaderna vänder sig inte mot rummet, utan vänder sina lastningskajer och sekundära entréer mot rummet. Skolbyggnaden i rummets nordvästra hörn har dock stora fönster och en entré mot rummet.

Rummets innehåll
Rummet har inget speciellt innehåll, utan är ett asfalterat mellanrum mellan husen med en el-station intill den östra fasaden.

Det upplevda rummet
Rummet uppfattas som högt och lite instängt, inklämt mellan olika byggnadskroppar. Rummet är varken inbjudande eller avvisande.

Konst
Trafikanterna längs Smedjegatan i västlig riktning möts av en hög och vacker tegelfasad på rummets västra byggnad. Denna fasad skulle därför vara en bra placering av ett konstverk som fångar blicken och uppmärksammar ögat på något speciellt. Konstverket kan med fördel anknyta till skolan eller till kvarterens industrihistoria.

31. Mälardalens högskola vid korsningen Smedjegatan och Bruksgatan

Det geografiska rummet
Rummet utgörs av förgården och en parkeringsplats till entrén till en av Mälardalens högskolelokaler. Rummet ligger längsmed Smedjegatan och Bruksgatan.

Rummets placering i staden
Rummet ligger centralt, men upplevs ändå inte ha en central placering eller betydelse i stadsstrukturen, trots att omgivande gator är väl integrerade enligt *space syntax* analysen. Rummet ligger i anslutning till två primära *siktlinjer* längs Smedjegatan och Bruksgatan.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas av *gränser* i from av högskolans fasad (i söder och i väst), ett staket längs Smedjegatan samt en visuell linje i liv med högskolans fasad längs Bruksgatan. Rummet delas upp i två mindre rum av ett staket och cykelsäll som delar bilparkeringen (i väst) från förgården (i öst).

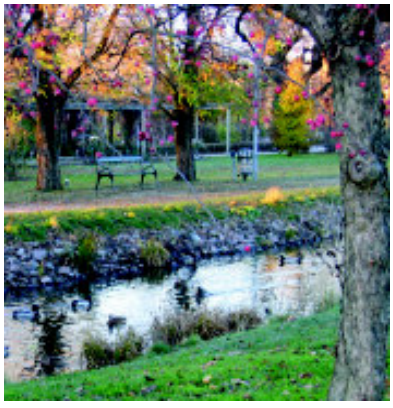
Det funktionella rummet

Rummets struktur, användning och entréer
Rummet består av två delar, ett *fält* i rummets västra del (den inhägnade cykel- och bilparkeringen) och en *plats* i rummets östra del. Rummets västra del används enbart som parkeringsplats för cyklar och bilar. Den östra delen av rummet utgör ett entréplan till högskolan och används för transport samt till viss del för vistelse. Platsen utgör även en träffpunkt för skolans elever och entrén till rummet görs längs hela rummet kanter.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet, rummets innehåll
Högskolans byggnad (i söder) vänder sig delvis mot rummet, medan övrig omgivande bebyggelse vänder sig från rummet. Omgivande bebyggelse är en blandning mellan yngre och äldre industribebyggelse i tegel eller puts. Öster om rummet ligger låg träbebyggelse i en till två våningar. Rummets östra del är en uppehållsyta där det finns sittplatser, cykelställ och blomsterrabatter. Västra delen av rummet har mest parkeringsplatser för cykel och bil.

Det upplevda rummet
Rummet upplevs som öppet och långt. Rummets östra del upplevs flyta ut i gaturummet då det inte har en klart definierad kant.

Konst
Den östra delen av rummet utgör en viktig träffpunkt för elever. Rummet är också ett ansikte utåt för högskolan som möter trafikanterna längs de båda angränsande gatorna. I rummets västra hörn finns en tom fasad som skulle kunna prydas med konst. Konst i detta rum skulle även kunna markera entrén till högskolan och markera och förtydliga platsen ytterligare. Rummet flyter ut i vägbanan och har inget direkt hörn i nordväst, vilket skulle var en utmärkt plats för ett konstverk. Platsen upplevs idag som en öppen och enkel asfalterad yta och en gestaltning, antingen i marknivå eller på fasaden, skulle utmärka högskolans byggnad i gatukorsningen. Placeras konstverket intill korsningen kommer det även att ingå i de primära *siktlinjer* som sträcker sig längs de angränsande gatorna. Kommunen skriver i sitt kvalitetsprogram för innerstaden[6] att kommunen vill tydliggöra sitt historiska arv i utvecklingen av staden. Just högskolan har en stor betydelse i Eskilstuna som samtidigt som stadsstrukturen och dess byggnader har förändrats från industribyggnader till utbildningslokaler. Ett modernt monument över detta är kanske inte fel?



32. Rothoffsparken

Det geografiska rummet
Rummet består av en botanisk trädgård, med olika exotiska och mindre exotiska växter och träd, café, berså och en liten bäck. Ingen biltrafik är tillåten i rummet.

Rummets placering i staden
Rummet ligger avsides och lugnt placerat precis utanför innerstadens gräns. Rummet har ett mycket låg integration enligt *space syntax* analysen.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas av *gränser* i form av äldre träbebyggelse (i öster) av ett staket mot Rothoffsvägen, en inhägnad mot ett parkeringshus (i söder) och av åns strandkant (i norr).

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummet utgör en *riktad plats*.

Rummets användning och entréer
Entré till rummet görs från gångvägen i söder, genom en grind i staketet, eller från Tullgatan/ Faktorigatan som leder besökaren genom träbebyggelsen och vidare in till rummet. Rummet används för promenad och vistelse och under sommaren är även caféet öppet.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Bebyggelsen ligger mjukt placerat i parken och huvudbyggnaden, en gul trävilla (södra huset) öppnar sin veranda och entré mot rummet. Den övriga bebyggelsen, långa gulmålade träbyggnader, vänder varken fönster eller entréer mot rummet.

Rummets innehåll
Rummet har i norr en stor lekplats. Mitt i rummet rinner en bäck som delar rummet i två delar. I övrigt finns, ljusarmaturer, bänkar och diverse träd, buskar och planteringar. Längs rummets västligaste gräns finns en träberså som med små informationsskyltar namnger alla växterna. I denna del av rummet finns också större informationsskyltar som bland annat visar landets alla landskapsblommor.

Upplevda rummet
Rummet upplevs som halvprivat och avskiljt från angränsade rum med hjälp av växtlighet och staket. Rummet upplevs som inbjudande och har ett lugnt tempo. Rummets har en avlång form som sträcker och strävar ner mot ån.

Konst
Rummet innehåller allt en promenadpark ska innehålla och är därför också välbesökt. Så varför inte placera även en konstnärlig gestaltning i rummet? Utan att ta ifrån parken dess prägel av en botanisk trädgård, kan konsten utgöra värdefulla inslag i parkens landskapsbild. Parken har många öppna ytor och formationer där konsten skulle kunna placeras. En konstnärlig gestaltning kan också med fördel kombineras med växter och träd, så som urnor, träställningar och rabatter. Konst i detta rummet kan med fördel vara mindre installationer (ej större installationer som skapar nya fokuseringspunkter) som lätt kan spridas ut över större arealer.

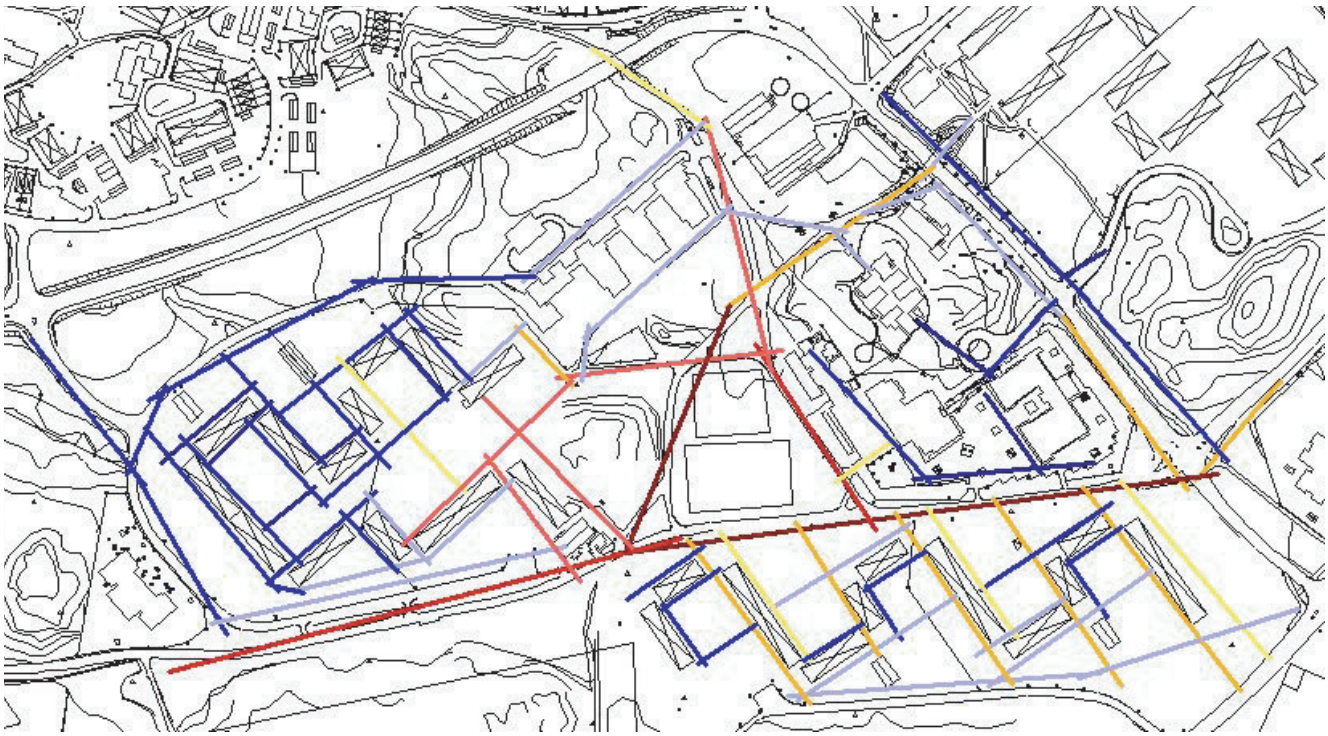
Fotnoter

1. Eskilstuna kommun (2000) *Översiktsplan för Eskilstuna centrum, del 1 utgångspunkter och mål.* Eskilstuna. s. 37
2. Ibid. s. 25.
3. Ibid.

Lagersberg

Steg I, övergripande stadsanalys

Space Syntax analys



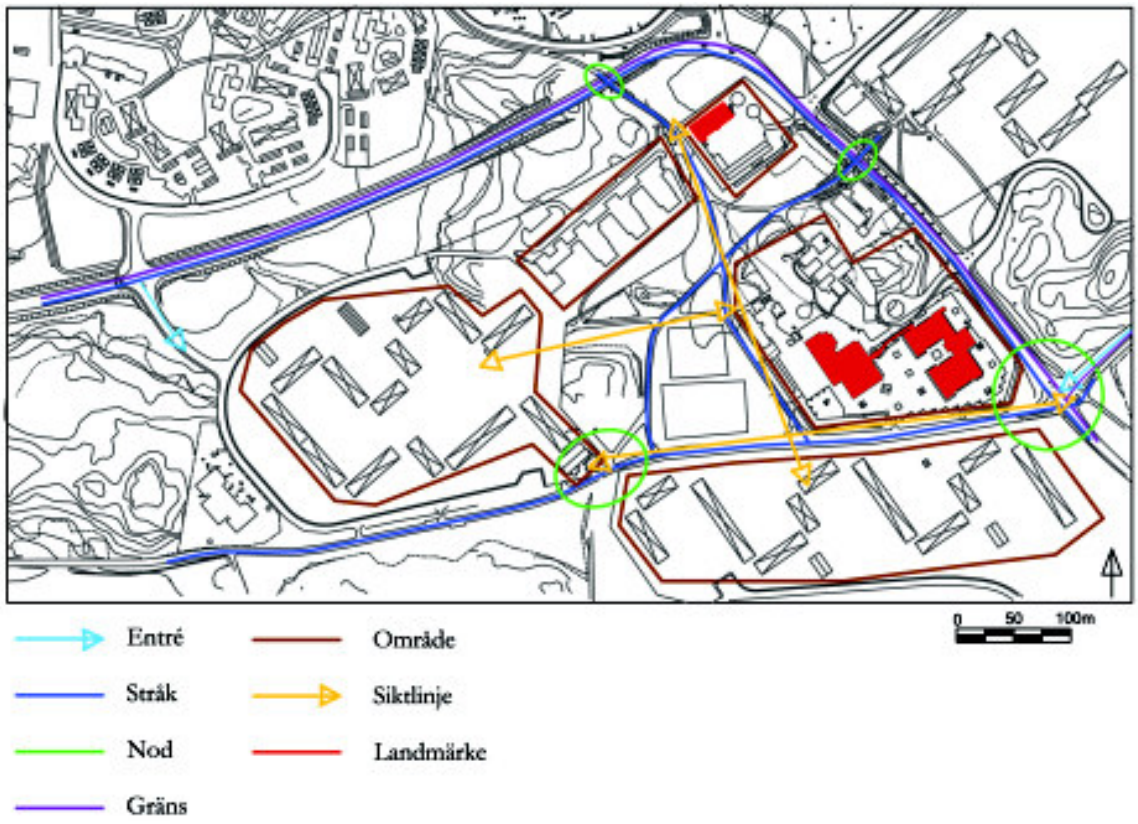
Integrationsvärden i fallande skala

De mest centrala gatorna i Lagersberg, Gillbergavägen samt vägarna i Lagersbergsparken, är även enligt space syntax analysen de mest integrerade gatorna. Lagersbergs västra bostadsgrupp (kvarteret lagboken) är mer isolerad än denöstra (kvarteret lagbalken), som har bättre kontakt med Gillbergavägen och andra omkringliggande gator.

Figure- ground teori

Figure- ground teorin över Lagersberg belyser och beskriver bostadsområdets öppna karaktär och bristande rumsbildning

Stadens primära element



Entré
Lagersberg har två primära entréer. Den huvudsakliga entrén ligger i öster och tar emot trafik som kommer från centrala Eskilstuna och för den vidare längs Gillbergavägen och Fröslundavägen in till bostadsområdet. Ytterligare en entré till bostadsområdet finns i väster, som sammankopplar Lagersberg med trafik från Västerleden (väg mot Torshälla och Katrineholm).

Nod
Lagersberg har tre huvudsakliga noder som förbinder bostadsområdet med dess omgivningar och viktiga funktioner. Den nordligaste noden är en gångtunnel som knyter an till bostadsområdet Stenby (som har mataffär och församlingshem). I nordöst finns en gångtunnel mellan Lagersberg och Råbergstorp under Fröslundavägen som även den är en viktig nod för gång- och cykeltrafik. Trafikplatsen mellan Gillbergavägen och Fröslundavägen är även den en viktig nod och knytpunkt för både gång-, cykel-, och biltrafik. Mer centralt beläget inne i bostadsområdet ligger ytterligare en nod som består av en busshållsplats, en mindre kiosk samt lokaler för föreningsliv.

Stråk
Ett av Lagersbergs primära stråk utgörs av Gillbergavägen, då den både är en viktig bussgata samt huvudstråk för gång- och cykeltrafik. Fröslundavägen som omger bostadsområdet, utgör även den ett primärt stråk. Inom Lagersbergsparken finns viktiga gc-vägar som knyter samman Lagerberg med exempelvis en mataffär (norr om bostadsområdet) och bostadsområdet Råbergstorp (i nordost).

Landmärke
Bostadsområdet har två huvudsakliga landmärken, värmeverket med dess höga mast samt Lagersberg skolan. Skolan är utmärkande i bostadsområdet då den ligger precis vid områdets huvudsakliga entré, intill en nod samtidigt som den utgör en viktig livsnerv i området.

Gräns
Lagersberg har en markant barriär, Fröslundavägen som omger och avgränsar bostadsområdet från dess omgivningar. Fröslundavägen kan enbart korsar vid vissa tunnlar eller övergångsställen. Dock utgör Gillbergavägen, som sträcker sig i östvästlig riktning genom bostadsområdet, ingen gräns eller barriär då den enbart är en bussgata och därför upplevs som väldigt enkel att korsa.

Område
Stora delar av Lagersberg är byggt samtidigt och området har tydliga och enhetliga skillnader mellan bebyggelsegrupperna. Lagersberg utgörs av tre tydligt grupperade områden, kvarteret Lagbalken i söder, kvarteret Lagboken i väster och äldreboendet Lagersbergsgården i norr. Även Skogstorpsskolans lokaler och värmeverket utgör tydliga områden inom Lagersberg.

Siktlinje
Lagersberg har tre primära siktlinjer. Den mest markanta sträcker sig längs Gillbergavägen och erbjuder en långsträckt vy för den anländande besökaren från öster. En annan betydande siktlinje sträcker sig i nordsydlig riktning genom Lagersbergsparken (längs gång- och cykelvägen) och ytterligare en sträcker sig inifrån kvarteret lagboken (västra bostadsgruppen) och ut över den öppna Lagersbergsparken.

Steg II, rumsinventering

Kartan visar de samtliga inventerade rummen i Lagersberg. Avgränsningen har gjorts utifrån omgivande vägar samt vad som traditionellt kallas för bostadsområdet Lagersberg.

1. Lagersbergsparken

Det geografiska rummet
Rummet utgör en platt och öppen gräsyta med asfalterade gång- och cykelstigar. I parken finns mindre höjder med träd och större stenblock. Inom södra delarna av parken ligger två fotbollsplaner.

Rummets placering i området
Parken är en central punkt i bostadsområdet och två av Lagersbergs primära *stråk* och *siktlinjer* sträcker sig genom parken. Rummet och dess vägar sammankopplar Lagersberg olika bostadsgrupper till varandra och *space syntax* analysen visar att samtliga vägar inom parken är mycket väl integrerade. Rummet ligger i anslutning till det primära *landmärket* som värmeverkets höga torn utgör samt intill en primär *nod* längs Gillbergavägen.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas av både *mönster*, då den öppna parkytan har en gräsyta som skiljer sig från omgivande asfaltsvägar.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummet är ett *fält* med en *oregelbunden* form och parkens gc-vägar utgör *grenar*.

Rummets användning och entréer
Ankomsten till rummet sker från alla omgivande vägar. Rummet används huvudsakligen för transport och promenad. Parken används även till viss del för vistelse, eftersom parken ligger i anknytning till lekplatser, Lagersbergs skolan och har en fotbollsplan i södra delarna av parken.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Det ligger ingen bebyggelse i direkt i anknytning till rummet. Lagersbergsgården (norr om parken) vänder sina innergårdar mot rummet, vilket bidrar till att fasaden är delvis öppen mot rummet. Övrig bebyggelse vänder sig inte direkt mot eller från rummet.

Rummets innehåll
Rummet har belysningsarmaturer och bänkar längs de asfalterade gångstigarna. Rummet har små skogsdungar av grönska och träd som ofta används för lek.

Det upplevda rummet
Rummet uppfattas som öppet, djupt, brett och långt. Rummet upplevs också som flackt och enkelt trots att det har en oregelbunden form. Inom rummet finns goda utblickar och siktlinjer.

Konst
Rummet ger på grund av sin öppna karaktär många möjligheter för offentlig konst. Offentlig konst i detta rum skulle ytterligare markera parken som den central och viktiga punkt som den utgör i Lagersberg. Konsten som placeras kan med fördel vara stor och markerande för att skapa nya fokuseringspunkter i rummet och längs rummens *siktlinjer*. Konsten kan placeras på de öppna gräsytorna, eller i anknytning till parkens skogsdungar. Då parken används flitigt av barnfamiljer samt skol- och dagisbarn skulle även konst i kombination med en lekplats eller lekskulptur var önskvärt. Det primära *Landmärket* värmeverkets som ligger i kontakt med rummet, skulle även kunna vara en möjlig placering av konst, gärna en ljusinstallation. Konst kan också placeras i sydvästra delen av parken, intill Gillbergavägens *nod* där det ligger en kiosk och en busshållsplats. En konstnärlig installation invid denna nod skulle bli väl synlig utefter Gillbergavägens primära *siktlinje*.

2. Gillbergavägen

Det geografiska rummet
Rummet består av hela Gillbergavägen sträckning genom Lagersbergs. Vägen är en platt, rak och bred tillfartsväg för buss och gång- och cykeltrafik. Gångtrafikanterna är hänvisade till trottoarer på sidorna om vägen.

Rummets placering i området
Rummet är mycket centralt placerat och är den mest integrerade gatan i bostadsområdet. Rummet står i kontakt med två av bostadsområdets primära *noder* och utgör själv ett primärt *stråk*.

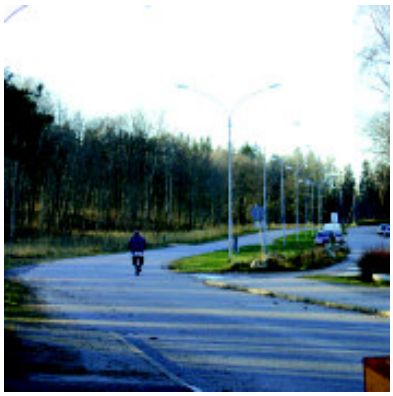
Rummets avgränsning
Rummet avgränsas i en blandning av *gräns* och *mönster*. Rummet kan delas in i två delar, sträckan öster om den primära *noden* samt väster om detta. Den östra delen av rummet utgörs av Gillbergavägen, en trottoar samt av gräsytorna intill trottoaren. Väggarna till sträcka utgörs av höga ljusarmaturer söder om vägen samt häckar, sluttningar och diken norr om vägen. Den västra delen av rummet har en mer öppen karaktär och rummet omfattar även ett öppet fält söder om vägen. Rummet avgränsas här av lyktstolparna som står norr om vägen samt av skogsdungens kant söder om vägen.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummets struktur kan klassas som en *gren*, då Gillberga vägen är områdets huvudgata med många anslutande vägar.

Rummets användning och entréer
Rummet används i huvudsak för transport. Rummet är dock lätt att korsa och utgör inte en barriär, då gatan enbart har buss-, gång- och cykeltrafik. Rummet används också för vistelse på de gröna ytor som ligger intill vägen, då dessa står i kontakt med lekplatser och gårdar intill bostadshusen.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet, rummets innehåll
Inga fasader ligger i direkt kontakt med rummet, förutom den byggnad som inrymmer kiosken och *Träffpunkt Lagersberg* (i Gillbergavägens mittersta *nod*). Denna byggnad vänder sig delvis mot rummet. Omkringliggande bostadsbebyggelse vänder varannan gård mot rummet och dessa gårdar innehåller bland annat lekplatser. Bostadsbebyggelsen vänder portar och fönster mot rummet. Rummet innehåller ljusarmaturer och fyra busshållplatser.

Det upplevda rummet
Rummet uppfattas som vidsträckt, smalt och relativt öppet på grund av sina goda siktförhållanden. Den västra delen av rummet upplevs som mer öppet då den ligger i kontakt med en öppen äng söder om vägen.



Konst
Gillbergavägen upplevs idag som en motorväg, en enformig raksträcka som plöjer genom bostadsområdet. Konstnärliga installationer längs vägens kant skulle därför forma rummet, ge inslag av förändring samt välkomma de som anländer längs vägen. Ur trafiksynpunkt behöver gestaltningen inte utgöra något hinder då det är 30 km/tim på vägen. Längs Gillbergavägens kant står i dag höga och enformiga ljusarmaturer. Ny belysning längs vägen skulle med fördel kunna kombineras med konstnärliga gestaltningar eller ljusinstallationer för att få mer gemytligt och hemtrevligare intryck.

3. Parkering och gräsytor längs Lagrådsgatan

Det geografiska rummet
Rummet består av en yta framför en bebyggelsegrupp. Rummet utgörs av både parkeringsplatser, gräsytor, gångbanor och träddungar. Det avlånga rummet sluttar svagt ner mot husens kroppar i norr.

Rummets placering i området
Rummet ligger intill Lagrådsgatan som sträcker sig parallellt med Gillbergavägen som är en primär *länk* i bostadsområdet. Lagrådsgatan är dock inte så integrerad i stadsdelsnätet utan är en återvändsgränd som enbart förser intilliggande bostäder.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas genom *mönster* i form av den gräsmatta som omger rummets parkeringsplatser och tillfarter till husen. Rummet avgränsas också av *gränser* i form av huskroppar (i norr och öster), Lagrådsgatan (i söder) och en träddunge (i väster).

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummet som helhet utgör ett *kopplat fält* och Lagrådsgatan utgör en *gren*.

Rummets användning och entréer
Rummet används i huvudsak för bilparkering och som infart till husens garage. Rummets har också gångvägar som leder in till innergården samt till bostädernas entréer. Rummet är inget uppehållsrum utan används enbart för transport vidare till andra rum. Entrén till rummet sker från Lagrådsgatan och från husgruppens innergård.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Fasaderna som möter rummet i norr är relativt öppna och har entréer till garage och lägenheter i bottenplanet.

Rummets innehåll
Rummet består enbart av tillfartsvägar med asfalt, gräsytor och dungar med träd.

Det upplevda rummet
Rummet upplevs vara öppet mot söder och rummet flyter därför ut i Gillbergavägen och ängen söder om denna. Rummet är stramare avgränsat i norr av bebyggelsen och upplevs därför vara en gräns eller barriär mot den bakomliggande öppna innergården.

Konst
Rummet kan berikas med konst på marken som där kan markerar entrén till bostadsgruppen och dela upp det splittrande rummet i flera delar. Offentlig konst i Lagersberg kan gärna få en funktion som hjälper boende och besökare att särskilja olika delar och bebyggelsegrupper från varandra. Att kunna identifiera just sin husgrupp och hem är viktigt för upplevelsen av sin närmiljö och sitt bostadsområde. Konst kan tillföra rummet nya fokuseringspunkter och försöka skapa rummet en helhet och en samhörighet.

4. Kvarteret Lagbokens innergård

Det geografiska rummet
Rummet utgörs av en varierande och oregelbunden formad innergård i kvarteret Lagboken. Gården är bilfri, har små höjder med antingen gräs eller träd, lekplatser, kolonilotter och sittplatser i avskilda uppehållsrum.

Rummets placering i området
Rummet är inte så integrerad med omgivande gator delvis eftersom rummet enbart har gång- och cykelvägar. En primär *siktlinje* från Lagersbergsparken sträcker sig in på innergårdens östra hörn.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas i form av *gränser* som utgörs av de omkringliggande fasaderna. I nordöst avgränsas rummet av en skogsdunge samt en tänkt visuell linje mellan dungen och den östligaste byggnadens fasad. Inom innergården finns också avskilda rum i form av inhägnade fotbollsplaner, sittplatser eller lekplatser.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummet är strukturerat som ett *fält* men innehåller även ett antal mindre *grenar* i form av gång- och cykelvägar.

Rummets användning och entréer
Entré till rummet sker genom mellanrummen mellan huskropparna. Dessa entréer utgör en viss spänning och förväntning, då de leder från öppna miljöer in mot innergårdens slutenhet. Rummet används för lek, odling, vistelse och transport till bostädernas portuppgångar.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Bebyggelsen öppnar sig mot rummet med både balkonger, portar och fönster.

Rummets innehåll
Rummet har ett rikt innehåll i form av sittplatser, ljusarmaturer, träd, gräsmattor, asfaltsvägar och inramade lekplatser eller bollplaner. Gården har också två höjder (i öst och väst) som används för lek.

Det upplevda rummet
Rummet har en oregelbunden form och upplevs som öppet, väl avgränsat och samtidigt slutet. Rummet upplev som tryggt och halvprivat då lägenheterna har fönster in mot gården. Längs gården finns flera siktlinjer och värmeverkets torn är en avlägsen fokuseringspunkt.

Konst
Rummet erbjuder många möjligheter för konstnärliga gestaltningar. Bland annat har rummet tomma fasader, som ligger precis i blickfånget när man gör entré till gården. Rummet har även två små höjder som det med fördel kan placeras hög och stor offentlig konst på. Den östligaste höjden är även fonden i en primär *siktlinje* som sträcker sig ut i Lagersbergsparken. De inramade sittplatserna i rummet kan även berikas med konst för att livas upp en aning. Trots rummets storlek kan konsten hjälpa till att bilda ett tak, ytterligare väggar eller mindre rum i det större rummet.

5. Yttergård vid kvarteret Lagboken

Det geografiska rummet
Rummet utgörs av en platt liten innergård/bakgård till bostadskvarteret Lagboken (i västra Lagersberg). Rummet består av en gräsmatta med en omgivande gc-väg.

Rummets placering i området
Rummet ligger intill ett parkeringsgarage och en större parkeringsplats. Rummet upplevs som en baksida av Lagersberg och s*pace syntax* analysen visar också att rummet har en låg integration.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas av både *gränser* och *mönster*, då gräsmattan tydligt hjälper till att avgränsa rummet samtidigt som omgivande huskroppar och Lagrådsgatan utgör de yttre gränserna för området.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummets struktur utgörs av ett *centrerat fält.*

Rummets användning och entréer
Entré till rummet sker från parkeringen i norr och från luckor mellan huskropparna i söder. Rummet används i huvudsak för transport från parkering till bostäder och i mindre utsträckning som uppehållsrum.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Den omgivande bebyggelsen ligger precis intill rummet, men upplevs ändå inte stå i kontakt med rummet. Fasaderna har entréer och fönster mot gården.

Rummets innehåll
Rummet har ett vädringsställ och en soptunna mitt på sin gräsplätt som omges av asfalterade gång- och cykelvägar.

Det upplevda rummet
Rummet upplevs som kvadratiskt, avgränsat och delvis avvisande då det upplevs som ett "förrum" till ett större och öppnare rum inne på innergården.

Konst
Rummet upplevs som tomt och tråkigt och konst i detta rum skulle kunna placeras överallt! På gräsytorna eller hängande mellan fasaderna, vilket kunde forma en förväntan och en entré mot den större innergården. Konsten i rummet får gärna ha koppling till konst som placeras på innergården. Konsten kan i detta rummet skapa tak, markera portar, markera mellanrummen in till den stora gården och skapa nya fokuseringspunkter i rummet.

6. Lagersbergsgårdens entré

Det geografiska rummet
Rummet utgörs av en parkeringsplats, en förgård till Lagersbergsgården (som är ett äldreboende) och en runda gräsbeklädd dunge som bildas mellan parkeringen och entré. Rummet ligger på en höjd.

Rummets placering i området
Entrén till Lagersbergsgården ligger avsides i bostadsområdets och *space syntax* analysen visar att rummet och dess omgivande väg har en låg integration.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas av *gränser* i form av en trädridå (i norr) Lagersbergsgårdens huskropp (i söder).

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummets är ett *centrerat fält.*

Rummets användning och entréer
Rummet används för transporter till och parkring vid Lagerbergsgården. Rummet används också till viss del för uppehälle då den gräsbeklädda dungen mellan parkeringen och entrén har ett antal sittplatser. Entré till rummet sker i huvudsak från Lagrådsgatan.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Lagersbergsgården är en suterrängbyggnad i två till fyra våningar. Byggnaden har vit puts och möter rummet mjukt i två våningar och med öppna fasader försedda med låga fönster och entréer.

Rummets innehåll
Rummet har ljusarmaturer, bänkar, asfaltsvägar och en gräsdunge med höga markanta träd.

Det upplevda rummet
Rummet uppfattas som avgränsat, högt, stängd och undangömt då Lagersbergsgården skymmer rummet mot söder.

Konst
Mellan Lagrådsgatans båda armar bildas en liten gräsbeklädd dunge med träd som används av anställda och boende på Lagersbergsgården. Gräsplätten blir som en liten grön oas framför entrén till hemmet och skulle vara utmärkt för mindre installationer. Gestaltningar skulle kunna berika platser ytterligare och glädje dem som använder parken dagligen. Installationerna bör vara låga för att inte förta rummets höjd som de höga och välvuxna träden bidrar med.

7. 8. 9. Lagersbergsgården innergårdar

Det geografiska rummet
Dessa tre rum är alla innergårdar till äldreboendet Lagersbergsgården. Gårdarna är flacka, inhägnade gräsytor med ett fåtal träd och planteringar.

Rummets placering i området
Rummen är avgränsade från den övriga stadsdelsstrukturen och ligger enbart i kontakt med en mindre gång- och cykelväg söder om rummen.

Rummets avgränsning
Rummen avgränsas av *gränser* i forma av den omgivande byggnadens fasader (i öster, norr och väster) och av innergårdens staket (i söder).

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummens struktur utgörs av en blandning av *riktad plats* eller *fält.*

Rummets användning och entréer
Rummen används av boende och arbetare på äldreboendet. Allmänheten har enbart tillgång till gc-vägen utanför rummen men har därifrån god sikt över alla innergårdarna. Entré till rummen är möjligt från gc-vägen söder om rummen och från entréer på de omgivande byggnaderna.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Den omgivande byggnaden har en till fyra våningar. Byggnaden vänder sig inte direkt mot rummet utan har få entréer men har dock låga fönsterliv.

Rummets innehåll
Rummen innehåller gräsytor med asfalterade promenadstråk. Rummet innehåller ljusarmaturer, sittplatser, planteringar och träd.

Det upplevda rummet
Rummen är väl avgränsat och slutet men upplevs ändå som inbjudande. Staketet i söder och den omgivande byggnadens alla fönster gör att upplevelsen av rummet är privat.

Konst
Rummen är lämpligt för konstnärliga installationer mellan fasaderna eller på marken. Placering av konst i rummen är fördelaktigt då de bli synliga både från äldreboendets fönster och för förbipasserande på gc-vägen. Rummens höjd i förhållande till hur samla de är skapar en spänning, ett överraskningsmoment för de passerande utanför rummet som en konstnärlig gestaltning ytterligare skulle kunna förstärka. Den offentliga konsten kan i detta rum bidra till vackra arbetsmiljöer, boendemiljöer och förhoppningsvis även till extra trevnad och snabbare tillfrisknad för de som behandlas på hemmet. Med tanke på de boende bör konsten inte vara för kontroversiell eller anstötande.

10. Gångtunneln mellan Lagersberg och Råbergstorp

Det geografiska rummet
Rummet utgörs av en gångtunnel mellan bostadsområdena Lagersberg och Råbergstorp. Marken i tunneln lutar ner mot öster och utgörs av en cykelväg samt en upphöjd gångväg.

Rummets placering i området
Rummet ligger i Lagersberg utkant men är ändå relativt väl integrerat enligt *space syntax* analysen. Detta på grund av att tunneln är både en primär *nod*, ligger i korsningen mellan två primära *stråk* samt är en länken över den primära *gränsen* som Fröslundavägen utgör.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas av tydliga *gränser* i form av tunnelns väggar, golv och tak.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummets struktur utgörs av en *linje*.

Rummets användning och entréer
Rummet används enbart för transport.

Det estetiska och arkitektoniska rummet

Rummets innehåll
Rummet innehåller enbart sina asfalterade väggar och nedklottrade betongväggar!

Det upplevda rummet
Rummet upplevs som avvisande, smalt, trångt och stängt.

Konst
Detta rum innebär en utmaning för konsten och för konstnären. Konsten kan placeras på räcket uppe vid Fröslundavägen, eller på tunnelns innerväggar. Konst kan också placeras intill tunneln och på dess omgivande gräsbänkar. Tunneln är i dag nedklottrad och de raka ytorna skulle kunna användas för att på ett ordnat sätt låta områdets ungdomar utsmycka tunnelns väggar. Tunneln skulle genom konstnärliga gestaltningar upplevas mer trygg och inte så avvisande samtidigt som den kan få en socialbetydelse om konstnär och boende samarbetar över ett konstprojekt!

Sjöblom 2005

11. Korsningen Fröslundavägen Gillbergavägen

Det geografiska rummet
Rummet utgörs av en platt och öppen trafikkorsning, en gräsyta nordväst om denna samt en höjd (bullervall) med träd och grönska söder om trafikplatsen.

Rummets placering i områden
Rummet utgör en primär *nod* och en *entré* till Lagersbergs bostadsområde och är en viktig knytpunkt för samtliga trafikanter för vidare förflyttning in mot centrala Eskilstuna. Rummet ligger även i knytpunkten mellan Lagersbergs två primära *stråk* och space syntax analysen visar att rummet är väl integrerad i bostadsområdets gatustruktur. Rummet ingår både i den primära *siktlinjen* som sträcker sig längs Gillbergavägen och i den primära *barriär* som Fröslundavägen utgör.

Rummets avgränsning
Rummet formas av gränser i form av skogsdungar runt trafikplatsen (i nordöst och sydöst) samt av Lagersbergsskolans staket (i väster).

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummets struktur utgörs av ett trafik*fält*.

Rummets användning och entréer
Rummet används i huvudsak som en trafikplats. Gräsytan väster om trafikplatsen (intill Lagersbergskolan) samt höjden öster om trafikplatsen har inga funktioner i dag utan är enbart öppna ytor med gräs och träd.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Rummet har ingen direkt angränsande bebyggelse. Dock ligger en barnstuga med sin gård mot trafikplatsen (i nordöst) och Lagersbergsskolans har sin entréfasad mot rummet.

Rummets innehåll
Rummet innehåller inte mycket förutom sin asfalterade korsning, trafiklysen, cykel- och gångväg samt övergångställen.

Det upplevda rummet
Rummet flyter ut i mot söder och upplevs som öppet men samtidigt avvisande på grund av sin barriäreffekt. Rummet är början på den långa siktlinjen längs Gillbergavägen och utgör själv dess fokuseringspunkt.

Konst
Rummet utgör bostadsområdets viktigaste *entré*, *nod* och ligger precis i korsningen mellan två huvudstråk. Därför skulle gräsytan och höjden intill trafikplatsen tillsammans eller var för sig utgöra goda platser för att placera konst som välkomnar besökaren, markerar en entré och ger området ett nytt landmärke och ansikte utåt. Då rummet även är fonden till Gillbergavägens *siktlinje* skulle ett större konstverk kunna synas även inne från bostadsområdet.

12. Gården mellan kvarteret Lagbalken och Fröslundavägen

Det geografiska rummet
Rummet består av en öppen och platt gräsmatta med lekplats och en gångväg intill en bostadsbyggnad (i sydväst).

Rummets placering i området
Rummet ligger lite avsides i Lagersbergs struktur och har enbart en gång- och cykelväg som ansluter till Gillbergavägen, vilket dock är områdets mest integrerade gata. Rummet ligger i anknytning till en primär *entré*, *stråk* och *nod*.

Rummets avgränsning
Rummet avgränsas av *gränser* i form av en bullervall med träd (i nordöst), bostadsbyggnadens fasad (i sydväst) och av *mönster* i det tänkta rummets kortänder.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummet utgör en *riktad plats*.

Rummets användning och entréer
Rummet används för transport längs fasadväggen i söder och för uppehåll och vistelse på gräsytan i norr. På gräsytan finns även en lekplats. Entré till rummet sker från kortsidorna.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Bebyggelsen möter rummet i fyra våningar och fasaderna är öppna med både balkonger, portar och fönster mot rummet.

Rummets innehåll
Rummet har förutom sin lekplats enbart cykelparkeringar, men inga sittplatser.

Det upplevda rummet
Rummet upplevs som lång och djupt i förhållande till sin användning. Rummet upplevs också som avskärmat och halvprivat.

Konst
Konst kan placeras på de öppna gräsytorna i rummet och kan liva upp denna gård som nästintill är en bakgård då bullervallen gör att platsen är ganska mörk och skuggad. Kanske kan konsten hjälpa till med det problemet? Konsten kan även hjälpa till att binda samman detta utspridda rum, bilda en helhet och skapa nya fokuseringspunkter och siktlinjer inom rummet. Konsten kan vara utrymmeskrävande då det finns stora ytor att tillgå.

13. 15. 17. Innergårdar i kvarteret Lagbalken

Det geografiska rummet
Dessa tre likadana rum består av innergårdar mellan tre bostadsfasader. Alla rummen har en mindre gräskulle med ett par träd som omges av gc-vägar, en lekställning samt en bilväg (i söder). Söder om rummen ligger innergårdens bilparkering.

Rummets placering i området
Rummen är relativt avgränsade från huvudstråket, Gillbergavägen (med mycket hög integration) som går precis norr om rummet och är ett primärt *stråk* i området.

Rummets avgränsning
Rummen avgränsas i norr, öst och väst av *gränser* i form av de omgivande huskropparna. I söder avgränsas rummen av *mönster* där deras gräsmatta övergår i en kombinerad gc- och bilväg.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummen utgörs *likriktade platser*.

Rummets användning och entréer
Rummen används för transport in till lägenheterna men används också för vistelse på den lekplats som ligger mitt på rummens gräsyta.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Bostadsbebyggelsen i fyra våningar vänder sig mot rummen med både balkonger, entréer och fönster.

Rummets innehåll
Rummen innehåller en gräsyta med omgivande asfalterade vägar och med en lekplats.

Det upplevda rummet
Rummen uppfattas som omslutna, skyddade, lugna och halvprivata. Rummen upplevs mer öppna mot söder och parkeringsplatserna.

Konst
Konst i dessa rum skulle ge ett spännande inslag i bostadsbebyggelsen, då dessa rum har små mellanrum, springor mellan huskropparna som skapar siktlinjer in och ut från innergårdarna. Att placera konst på de centrerade gräskullarna skulle därför kunna ge så kallade "*serial visions*" (Gordon Cullen). När man går längs gatan skymtar man successivt att något finns inne på gården och när man väl gör entré till rummet uppenbarar sig konstverket till fullo! Det ger bostadsområdet en spänning och kan även särskilja den annars så monotona gårdarna åt.

14. och 16. Yttergårdar i kvarteret Lagbalken

Det geografiska rummet
De två rummen består av öppna och platta gårdar mellan två husgrupper. Rummen vänder dig mot Gillbergavägen. Rummen består i huvudsak av öppna gräsytor, lekplatser och med korsande gång- och cykelvägar.

Rummets placering i området
Rummen ligger i god kontakt med Gillbergavägen som är ett primärt *stråk* och den mest integrerade gatan i bostadsområdet. Därför har även gårdarna en hög integration. En av Lagersbergsparkens primära *siktlinjer* avslutas i rum 16.

Rummets avgränsning
Rummen avgränsas av *gränser* i form av huskropparna (i väst, söder och öst) samt av *mönster* mot Gillbergavägens.

Det funktionella rummet
Rummets struktur
Rummen utgör en *oregelbunden plats*.

Rummets användning och entréer
Rummen används för vistelse, lek och transport in till husens portar. Människor gör entré till rummen från Gillbergavägen samt från de öppningar/mellanrum som bildas mellan husen.

Det estetiska och arkitektoniska rummet
Bebyggelsen och rummet
Bebyggelsen möter rummen med öppna fasader, balkonger, fönster och uteplatser.

Rummets innehåll
Rummen har ett rikt innehåll med allt från lekplatser (nordöstra hörnet), inhägnade bollplaner (nordöstra hörnet), pulkabackar (i söder), sittplatser, ljusarmaturer och små asfalterade gångstigar mellan gräsytorna. Rum 14 har även en fontän/staty intill sin lekplats.

Det upplevda rummet
Rummen upplevs som öppna och oregelbundna rum som öppnar sig och flyter ut mot Gillbergavägen och Lagersbergsparken. Rummen upplevs som inbjudande och gemytliga.

Konst
Konst på dessa öppna gårdar, som vänder sig mot den väl integrerade *stråket* Gillbergavägen skulle ge ett tillskott till Lagersberg allmänna utseende. Då gårdarna är bland det första man ser när man anländer till Lagersberg, är deras utseende och intryck viktigt för det allmänna anseendet i Lagersberg. Installationer kan placeras på de tomma gräsytorna, på pulkabackarnas toppar eller mellan husfasaderna. Konst kan därför i dessa rum bilda nya fokuseringspunkter och kan vara delaktiga i de *siktlinjer* som anknyter till rummen.